

# VOYAGE AU CŒUR DU SAHARA PREHISTORIQUE :

Brochure à destination des enseignants

« Peintures préhistoriques du Sahara central »

Musée du Louviers

Du 24 mai au 21 septembre 2014

## DIX MILLE ANS D'ART PARIETAL

Dans l'étrange paysage lunaire du Tassili n'Ajjer, les hommes ont laissé de nombreux vestiges préhistoriques ainsi qu'une quantité fabuleuse de remarquables peintures et gravures rupestres. Aujourd'hui classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, cet ensemble témoigne de la culture des populations qui se sont succédées dans ce Sahara autrefois humide de l'ère Préhistorique jusqu'à l'ère chrétienne.

## LE TEMOIGNAGE D'UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE

Découvert en 1933, l'art rupestre du Tassili a fait l'objet de missions scientifiques qui ont permis de répertorier plus de 15000 gravures. De 1956 à 1970, le célèbre préhistorien français Henri Lhote mène de nombreuses expéditions auxquelles participe Yves Martin, co-inventeur de la grotte de Gouy près de Louviers. Ces missions font l'objet de relevés suivant les méthodes de l'époque : un calque direct sur la paroi, rapporté sur papier puis peint à la gouache.

## UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

C'est une sélection de ces relevés, conservés aujourd'hui au Museum National d'Histoire Naturelle (Paris), que présente le musée de Louviers. Rarement montrés, André Malraux a qualifié leur première exposition en 1957- 1958 au Musée des Arts Décoratifs « d'une des expositions les plus marquantes du demi-siècle ». L'exposition du musée de Louviers est placée sous le patronage d'un comité scientifique présidé par Yves Coppens, co-découvreur de Lucy, professeur au Collège de France.

## MODE D'EMPLOI A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

### VISITES, ATELIERS, PISTES PEDAGOGIQUES

#### PISTES PEDAGOGIQUES

##### Du primaire au lycée

###### Un moment d'émerveillement

*Une vingtaine de relevés de tous formats, de nombreuses photographies pour témoigner de la beauté intemporelle de ce véritable Lascaux du Sahara.*

###### Un moment de découverte

*Du matériel utilisé lors des différentes missions, des objets découverts lors des fouilles. Un voyage au cœur de la Préhistoire.*

###### L'homme et son environnement

*Chasseurs, éleveurs, les populations qui se sont succédé au Tassili ont adopté des modes de vie et des techniques variés et complexes sur 10000 ans d'histoire, s'adaptant à des milieux de vie changeant : une leçon d'écologie ?*

###### L'homme et l'animal

*Au cœur des réflexions contemporaines tant en génétique, en anthropologie qu'en philosophie, la question des rapports entre notre espèce et l'animal est alimentée par l'histoire de nos ancêtres qui ont accordé aux animaux une attention et une place privilégiée dont témoignent leurs représentations.*

###### Autres pistes possibles : les techniques, l'art, l'alimentation...

##### Lycée (collège)

###### Questions d'histoire et de mémoire : nos ancêtres les Sahariens ?

*Quelle place pour des ancêtres Sahariens dans l'Algérie coloniale ? Les premiers Algériens sont-ils nos ancêtres ? Comment préserver cette histoire : en la protégeant ou en la faisant découvrir ? Quels problèmes posent le classement au Patrimoine mondial de l'UNESCO ?*

###### Une interrogation sur l'art

*Comme celles de Lascaux ou d'Altamira, les représentations du Tassili ont été qualifiées « d'art pariétal ». Pourtant nombre de paléanthropologues discutent de leur fonction d'origine. Qu'est-ce qui en fait à nos yeux des œuvres d'art ? Le statut de l'œuvre d'art est-il donc bien le fait du « regardeur » ?*

#### VISITES

##### Du primaire au lycée

- ✓ Découverte de l'exposition, adaptée selon les niveaux
- ✓ Selon un ou des thèmes à définir, voir avec le service éducatif.

## ATELIERS PEDAGOGIQUES (du primaire au lycée)

### « 10000 ans d'art pariétal... et moi et moi et moi ! »

Premier temps : observation des relevés (principaux thèmes traités, composition d'ensemble). Décryptage : mode opérationnel, techniques, mediums utilisés, palette, outils. Inventaire des différentes catégories représentées : bestiaire, figures humaines réalistes ou imaginaires, objets, gravures et ornements, signes...  
Puis : à partir d'un relevé exposé, réalisation d'un relevé sur papier calque.  
Troisième temps : les relevés sont fédérés pour produire un ensemble organisé.

### PRATIQUE

#### DATES DE L'EXPOSITION :

**du samedi 24 mai au samedi 21 septembre**

**VERNISSAGE : vendredi 23 septembre 18h30**

**VISITE DE L'EXPOSITION POUR LES ENSEIGNANTS**

**MERCREDI 28 MAI A 14H30**

**commentée par Michel Natier, conservateur au Musée de Louviers et Yves Martin : inscriptions au 02.32.09.58.55.**

#### MUSEE DE LOUVIERS

Place Ernest Thorel, du mercredi au lundi : 14h – 18h

#### POUR RESERVER UNE VISITE, UN ATELIER

Service des publics : Isabelle Aubert, lundi, jeudi, vendredi : 02.32.09.55.69. ; [isabelle.aubert@ville-louviers.fr](mailto:isabelle.aubert@ville-louviers.fr)

#### POUR PREPARER UNE VISITE, UN ATELIER

Service pédagogique : Laurent Cavelier  
06.60.10.75.87. ; [service.educ.musee@ville-louviers.fr](mailto:service.educ.musee@ville-louviers.fr)

Dossier pédagogique en cours

#### PLUS D'INFOS :

[http://www.ville-louviers.fr/ville/musee/progr\\_expos.htm](http://www.ville-louviers.fr/ville/musee/progr_expos.htm)

<http://whc.unesco.org/fr/list/179/>

**A bientôt !**