

Un travail pluridisciplinaire autour du
Portrait de Madame Aymon, dite « La Belle Zélie »
de Jean-Auguste-Dominique Ingres) 2891! b cb !N 2978! Q *

1. Ingres et le portrait

1.1 Jean-Auguste-Dominique Ingres : primauté au dessin

J ! ! ! ! b ! b ! ! ! ! J ! ! d b ! b
b d K d ! M ! Eb ! ! db d ! P ! ! d ! ! ! b ! !
bd ! ! ! ! b ! b ! ! ! ! J d ! ! ! c ! b ! Sb b
! ! R b d ! ! bc ! ! ! ! ! b d ! b ! ! d ! ! ! d
d b ! **dessin** ! J db b ! ! d ! ! ; ! ! V ! d ! c ! ! ! ! b
c ! ! ! ! M b ! ! ! ! b !
J ! d ! d ! b ! b ! d ! ! b ! ! b ! ! d c /
b ! D ! ! ! d c ! ; *Portrait de monsieur Bertin* !) 2943 ! M * *La*
Comtesse d'Haussonville !) 2956 ! O ! Z ! G d ! d * / D
T ! db ! b ! ! db ! ! ! ! ! b ! ! b
db ! b ! d ! T ! ! ! c ! b ! ! ! ! d ! ! d b ! b !
YY ! d ! ! ! ! d d ! b ! d ! ! ! b ! ! /
! ! D b ! ! ! d ! ! ! ! ! d ! ! ! b ! ! YY ! d ! !
Qdb !) ! ! db ! ! ! ! ! b ! / N ! ! U ! ! d ! ! b
! ! ! ! ! b ! ! ! ! M d d ! b ! ! ! ! ! d b
b ! ! c b ! db bd ! ! ! J ! ! ! ! b ! ! b
b ! ! b ! / N . d b D b ! b ! ! ! ! ! b bc ! / J ! ! d ! J
! ! db ! ! ! ! ! b ! ! ! d !) ! ! J ! ! * ! b bc D
! b ! b ! ! ! **libertés avec l'anatomie** ! M ! *L'Odalisque* ! !
c ! ! b ! ! ! d c ! / M YY ! d ! ! d ! ! b d
c b d ! ! ! d ! /

1.2 Analyse du Portrait de Madame Aymon, dite « La Belle Zélie »

- ! M ! b ! ! d ! b ! ! ! ! d d b ! / ! . d ! D ! **tondos** ! ! b
S b b d ! c ! ! ! db ! ! ! ! db b ! / ! ! D ! ! b ! b
d ! b ! ! ! d c ! ! d ! ! ! ! . d Dc ! bc ! b ! ! c d ! ! b
! ! ! CM ! ! b bc ! ! ! ! b ! b ! N ! ! ! b ! ! d !
! ! b ! ! ! ! /

Pistes

Réaliser un portrait tout en courbes, répéter la forme du cadre à l'intérieur du portrait (motifs, jeux de cadres dans le cadre...), recadrer une image.

- ! Q ! ! d ! ! ! b ! ! ! c ! / M d ! b ! ! ! ! ! b ! ! ! b
b ! ! b ! ! ! ! b !) db *

Pistes

On pourra comparer *M* ! ! ! avec *M* ! D ! b ! !) O ! Z ! G d
d * ! *présentée dans un intérieur bourgeois.*

En classe, l'appareil photo permettra d'apprécier l'importance de l'environnement dans le champ du portrait. La présence ou l'absence d'objets modifie le sens de l'image. Le rapport à l'espace, lui-même est signifiant (portrait en buste, portrait en pied...)

• ! b ! bcN d! ! d! ! ! ! ! J ! ! b! b! ! d
 ! ! bc b! d ! d ! ! b ! ! ! ! c ! ! dd ! b b
 /

Pistes

On peut établir un lien avec les recherches de Matisse, ou, à l'opposé, comparer avec le Q b! ! E bd (autoportrait), ou bien au Q b! ! b bc ~~de~~ Géricault, œuvres romantiques présentées au musée des Beaux-Arts dans lesquelles la dimension psychologique est très présente.

• ! M d! ! bc ! ! c ! ! ! b ! b ! J ! bdd b! ! b
 b d! ! d b ! ! ! ! ! E! ! ! ! !
 b b ! b ! ! ! d /

Pistes

L'idée d'ornementation du corps peut-être travaillée, soit par retouche, soit par la mise en scène du portrait. On peut faire référence à Vermeer ou Rembrandt, spécialistes de la mise en scène et des accessoires.

• ! J ! d b! ! ! bc b ! d ! ! ! b! d !
 ! ! ! ! ! d ! / La Belle Zélie! ! ! ! c ! ! !
 b ! ! ! b ! ! ! bd! ! D! bdd ! b ! ! ! ! ! /

Pistes : Par la photographie, faire appréhender le rôle de la position du corps dans l'espace dans l'impression générale qui se dégage de l'image. Il est possible également d'aborder ce thème par le mime, ou l'évocation de certains états psychologiques, de certains types de caractères...

• ! V ! b b ! b ! ! d ! ! b ! ! d b ! ! bc b /
 M d ! ! ! ! ! ! ! b ! b ! ! ! ! b b ! J ! d d b
 b ! ! ! ! b! d b b ! ! ! d /
 M! d ! ! d ! b! b ! J ! d b ! d ! Q ! b b ! ! b
 ! d b ! ! ! b db! ! b ! ! d ! b ! ! c ! ! b /

Pistes

Toute la thématique des déformations, et des recompositions du corps, peut être prolongée par une étude des peintres du XX^e siècle : Picasso, Matisse, Bonnard, Giacometti, les « poupées » d'Hans Bellmer, les montages photographiques de Man Ray...

N.B. : Q ! b ! ! ! ! b! b ! ! d d ! ! ! ! b . B C
 ! S ! ! ! b! ! b ! ! ! ! d bd /

2. Un artiste et son temps

2.1 Ingres : éléments biographiques

Les dates clés

1780-1788

1780: *Portrait de Louis XVI*
 1784: *Portrait de Louis XVI*
 1788: *Portrait de Louis XVI*
 1789: *Portrait de Louis XVI*
 1791: *Portrait de Louis XVI*
 1792: *Portrait de Louis XVI*
 1796: *Monsieur, Madame et Mademoiselle Rivière.*
 1797: *Napoléon I^{er} sur le trône impérial ; La Belle Zélie.*

1797-1804

1797: *Portrait de Louis XVI*
 1798: *Portrait de Louis XVI*
 1799: *Portrait de Louis XVI*
 1800: *Portrait de Louis XVI*
 1801: *Portrait de Louis XVI*
 1802: *Portrait de Louis XVI*
 1803: *Portrait de Louis XVI*
 1804: *Portrait de Louis XVI*

1804-1806

1804: *Portrait de Louis XVI*
 1805: *Portrait de Louis XVI*
 1806: *Portrait de Louis XVI*
 1807: *Portrait de Louis XVI*
 1808: *Portrait de Louis XVI*
 1809: *Portrait de Louis XVI*
 1810: *Portrait de Louis XVI*
 1811: *Portrait de Louis XVI*
 1812: *Portrait de Louis XVI*
 1813: *Portrait de Louis XVI*
 1814: *Portrait de Louis XVI*
 1815: *Portrait de Louis XVI*

1815-1820

1815: *Portrait de Louis XVI*
 1816: *Portrait de Louis XVI*
 1817: *Portrait de Louis XVI*
 1818: *Portrait de Louis XVI*
 1819: *Portrait de Louis XVI*
 1820: *Portrait de Louis XVI*
 1821: *Portrait de Louis XVI*
 1822: *Portrait de Louis XVI*
 1823: *Portrait de Louis XVI*
 1824: *Portrait de Louis XVI*
 1825: *Portrait de Louis XVI*
 1826: *Portrait de Louis XVI*
 1827: *Portrait de Louis XVI*
 1828: *Portrait de Louis XVI*
 1829: *Portrait de Louis XVI*
 1830: *Portrait de Louis XVI*
 1831: *Portrait de Louis XVI*
 1832: *Portrait de Louis XVI*
 1833: *Portrait de Louis XVI*
 1834: *Portrait de Louis XVI*
 1835: *Portrait de Louis XVI*
 1836: *Portrait de Louis XVI*
 1837: *Portrait de Louis XVI*
 1838: *Portrait de Louis XVI*
 1839: *Portrait de Louis XVI*
 1840: *Portrait de Louis XVI*

2.2 Qui est La Belle Zélie ?

Pistes

À partir de la description du portrait et en s'attachant à l'expression, la pose, le décor, les accessoires et leur traitement :

- essayer de déterminer la catégorie sociale à laquelle appartient Mme Aymon.
- comparer *aux portraits de* *Nb b ! N b N ! S* (1805) qui lui sont contemporains ou de *N* (1832) et remarquer l'importance du décor et des accessoires dans la perception donnée du modèle.

- évoquer le peintre lui-même comme exemple de l'élite intellectuelle qui souhaite vivre de son talent et occuper une position de prestige et non pas seulement de fortune dans la société.

2.3 Les rapports de l'artiste au pouvoir

La commande

! b ! ! b c b ! ! ! ! ! b b b ! b d ! ! ! ! b !
b ! ! ! ! M ! ! b b ! dd ! d b ! ! ! ! J
! d b ! c ! ! ;
. ! ! b ! ! ! ; Napoléon 1^{er} sur le trône impérial ! ! 2917 ! ! Vœu
de Louis XIII ! ! 2935 ?
. ! ! d b ! d b ! b ! ; L'Apothèse d'Homère !) 2938*
! ! ! ! b ! ! M Le Martyre de saint Symphorien !) 2945* !
db ! ! b ! ! d d b ! O . Eb . . b b DL'Apothèse de
Napoléon 1^{er} !) 2953 2955*

La représentation du pouvoir (commentaires inspirés de l'analyse détaillée de M. Cassan in J , Tdc 911, mars 2006)

P ! d b b ! ! ! b ! Napoléon 1^{er} sur le trône impérial ! !
! b ! ! c ! b ! ! ! 5 ! ! ! d ! J ! b !
d b ! ! b b ! b ! ! ! ! ! ! !

Pistes

- Décrire le portrait : Napoléon est assis sur un trône somptueux et surélevé. Il porte un manteau pourpre de velours parsemé d'abeilles et doublé d'hermine. Il est entouré de multiples attributs : les regalia, la couronne de lauriers dorés, le dossier en forme d'auréole, l'aigle déployant ses ailes dans la trame du tapis.

Faire trouver aux élèves la notion de portrait d'apparat.

- Comparer le tableau d'Ingres aux autres portraits de souverains, notamment celui de M J Hyacinthe Rigaud (1701) et des portraits de Napoléon par David ou Robert Lefèvre (O ! 2 ! ! d ! ! bd , 1811). Le tableau d'Ingres présente une frontalité et une planéité qui désarment le spectateur, dont le regard alterne entre les traits non réalistes du visage de l'empereur et les multiples détails des accessoires. Le peintre a ici davantage représenté une allégorie d'un pouvoir sans partage, celle de la dignité impériale mise en place avec le sacre de 1804.

- Éléments symboliques et références artistiques :

Travailler avec les élèves sur les accessoires représentés et leur signification. Napoléon se veut à la fois héritier des rois de France, de l'empereur Charlemagne mais aussi fondateur d'une nouvelle dynastie.

L'œuvre d'Ingres est aussi un manifeste artistique qui innove dans le portrait politique et s'inspire de nombreuses références : les représentations médiévales des empereurs byzantins, du roi saint Louis, mais également la Renaissance flamande et italienne (détail de MB b ! de Hubert et Jan Van Eyck, 1432 ; M W ! ! b d b de Raphaël copiée dans les décorations du tapis).

- La réception de l'œuvre :

Exposé au Salon de 1806, le portrait de l'empereur est très mal perçu par la critique et le public qui reprochent à Ingres l'absence de réalisme et « l'archaïsme volontaire » de son tableau. L'œuvre ne sera finalement pas offerte à l'empereur mais achetée par le corps législatif.

2.4 Les peintres, le Salon, la critique

b b ! U! J ! ! ! b ! ! b ! ! ! ! b ! ! b b
d ! ! YJY! d /! J ! b ! d b ! b ! b ! ! Tb ! ! b !
b ! c ! ! Bdb ! ! b ! b! /! M 2! Tb ! ! b ! ! 2778 b
c ! ! D! ! ! ! b! ! ! b! ! 2959 b ! ! Tb ! b ! ! MD /
Q ! ! b ! d ! ! ! b ! db! d ! ! ! ! ! ! !
! ! ! ! ! ! ! b ! d b ! ! ! d ! d c !
! bd ! ! ! ! b ! ! d b ! ! /
M Tb ! ! b ! d ! ! d d ! b ! ! ! b! ! d ! ! b ! b
/! J ! ! ! ! b ! ! b ! ! ! c d ! b ! ! /! ! b
! E ! b ! Y WU d ! ! d b ! b bd ! ! ! b ! ! ! Tb ! ;
b ! D b C ! Ub ! FH ! ! d ! H! K L /! ! b !
d ! ! ! ! J /

3. De la peinture à l'écrit

3.1 Ingres jugé par Baudelaire) d/! ! d ! ! ! ! ! ; Marat assassiné ! Kbd . M ! Eb ! 28 4 ? Gertrude Stein! ! Qdb ! ! ! ! !

b ! Louis-François Bertin! ! J ! Les Sabines ! Kbd . M ! Eb ! 28 : /*
M ! ! b ! Curiosités esthétiques!) 2979! ! b b ! 2932 2978! !
b /! F ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! d c ! d ! ! b
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! /! M! d ! b ! b b ! b! d
d ! ! b ! ! ! ! ! ! ! ! ! b ! D Y WU d ! b d E !
! ! b! d b ! ! ! ! ! ! ! Ub ! F Hb! Q ! ! ! b! !
d M M b ! ! ! b! d! ! b ! d ! ! ! ! ! !
2966 ! J ! ! b b . ! bc b /!

! B b ! ! ! d ! ! b ! ! ! ! d b ! ! ! ! ! ! ! b
c b d ! ! ! ! ! ! ! b ! ! bc ! ! ! ! ! b !
b d b ! b c ! b ! ! ! ! J /! M! ! ! D ! d! d! b ! ! ! b b ! !
! ! ! b ! b ! Sabines ! b ! Marat! b ! b cb ! b Le Déluge! b !
b b Brutus! ! ! D b ! b ! ! ! b! ! ! b d ! ! /! J N
! @ b ! ! ! ! ! ! b ! bb /! ! D! ! b ! b ! ! d b b
! /! F! ! ! b ! b ! ! ! ! ! d c ! ! ! b ! ! d b ! d
! ! d b ! ! ! ! d bc !) *! ! b! ! ! ! b! d b ! d!
bd ! ! b ! ! b ! ! b ! ! ! ! ! bd ! ! /! M b b ! ! b
d ! b ! b ! ! b ! ! b ! ! bdb ! b b ! d ! ! ! bd ! b
b /!

Q ! b b ! b b ! ! ! ! /! K! ! b! b! d ! ! b b !
! ! ! d ! d ! /! J ! N! b ! ? ! ! b ! ! db bd ! ! d ! !
d ! ! b b ! ! b ! ! ! ! bd d! ! b ! ! bd ! ! d ! ! d
d ! ! b ! ! ! ! b /!

! ! D! ! ! b d ! ! ! ! ! b b ! d! b b ! ! ! ! ! !
c ! b bc ! ! ! ! d ! ! b d b ! ! ! d /! /! c N Db !
! b ! ! ! b b ! ! b ! ! /! ! ! !

b b ! N ! ! ! d ! ! ! ! b b ! ! ! ! c ! ! /! J ! ! @ ! ! b D!
d ! ! b b d ! ! ! ! ! ! b ! ! b b ! ! d ! b ! ! ! d
! ! ? d ! ! b ! ! ! ! ! b ! ! b ! d ! ! /! R ! d d ! ! d
! ! d /! J ! M R . ! ! ! ! d! ! @ R ! b d! b ! b ... !
b ! ! b ! ! @

K! d b ! ! ! ! b! ! ! d! b! b! ! ! b ! ! ! db !
d ! ! d ! b b ! ! b! b ! b ! ! b ! ! d ! ! !
! b ! ! /! ! d ! b d ! ! ! ! ! ! d ! ! d b ! c b /! F ! b
! b ! ! ! b ! ! b ! b b ! b ! ! db ! ! Sb b ! b d ! ! d d ! ! b

b ! /J ! N b! ! ! b ! ! b ! ? d ! ! ! b ! d ! ! ! b
! ! b ! ! ! ! ! dd /! b ! ! N ! ! ! d ! ! ! ! ! d
bc db ! cb b ! ! b ! b ! ! ! b ! ! b ! ! b ! d c ! ! b b ! b ! b !
d ! ! ! b b ! ! ! /! /J ! dN ! ! ! ! d ! ! b ! ! d b
b d ! bd! ! ! ! ! ! ! ! b ! b ! ! ! ! b ! /! M ! c
! ! b ! d ! ! b ! db ! ! b ! ! ! ! ! b ! !

Jd! d b ! ! ! ! ! d ! d ! ! ! ! b ! ! ! ! c ! ! /
R ! ! b ! b ! ! ! ! /! J ! N @ . ! ! b ! ! ! @ . ! bc
! @ ! b ! d ! ! ! ! ! ! ! d b ! ! ! ! b ! ! !
d b ! b ! ! ! b ! ! ! ! ! /! J ! N ! ! ! ! /! J d ! ! b
b ! ! ! d ! ! b ! ? ! b d ! ! b bc ! b ! ! ! ! b ! !
! ! ! ! ! b ! ! ! /! Wd! ! b ! ! ! ! ! b !
b ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! M b ! ! d ! ! d !
b ! ! d ! b b . c b ! d ! ! d ! c ! ! ! ! b b ! ! ! ! db
! ! ! ! b ! dd b ! b d ! ! b ! ! b ! b d ! ! b /! Wd
! ! db ! ! ! b ! ! ! b ! b d ! ! ! c b ! ! c ! !
! dd d ! b b ! /! b ! Sb N ! b b ! ! ! c b ! ! b ! b b ! ! c ! ! b ! b
b /! Jd ! ! ! ! c ! ! b ! ! ! d ! ! ! ! ! ! ! b ! ?
d ! d ! ! d bc !) db ! b ! d ! ! d ! ! ! d ! ! !
b c ! ! ! bd ! bc ! b ! ! ! ! ! *! d . ! ! ! !
b ! d d ! b ! ! b c ! b ! ! ! b ! b ! d ! b ! ! ! b ! ! b ! b
) Jupiter et Antiope *! S b ! b ! ! b ! d ! dd b ! ! b b ! ! !
! ! ! ! ! b ! ! ! c ! b ! b ! ! ! ! b
b ! d ! ! c ! ! ! ! ! b ! ! b ! ! ! ! d d ! ! ! b
! ! ! b ! b ! ! b ! ! b ! /! J b ! ! ! ! c ! !
d b ! d b b ! d bc ! b ! ? b ! d ! d b ! ! b ! b ! !
d ! ! b ! /! J ! N ! b d d ! b b ! b ! b ! ! b ! ! ! d ! b !
b ! b ! b ! ! b ! ! b d b ! c /!

Eb ! ! d ! ! d ! ! d ! ! b d ! ! /! J ! N ! ! d ! d !
! ! ! b ! b ! ! b b ! ! ! b c b ! b ! ! ! d ! b
! ! b ! b b ! ! ! /! T ! dd b ! b ! ! ! ! b ! !
d ! d /! J b ! ! ! b ! b ! b ! bd ! ! db bd ! b ! d d ! d ! !
! ! b ! ! b b /! B ! ! ! ! b d b ! ! b d b ! ?) Pie VII
tenant chapelle *! ! b ! ! b S b b d !) Venus anadyomène *! Q ! ! b bd !) Venus et
Antiope *! Sb b !) Saint Symphorien *! ! ! B b !) Tous les petits tableaux du genre imagier et
anecdotique *! ! d ! ! ! cb b ! b ! ! d !) La petite Odalisque *! ! !
d /! Mb ! ! ! d ! ! b ! ! ! b ! ? b ! /! J ! N ! b b ! !
! b ! d ! ! ! c ! ! b ! ! db d ! b ! ! b ! c ! b ! b !
! ! b ! ! ! b d b ! ! /!

b ! bD b ! Curiosités esthétiques ! ! 2979

Pistes

Faire rédiger une notice biographique sur Ingres et Baudelaire et faire des recherches sur l'exposition universelle de 1855. Faire trouver aux élèves les allusions de Baudelaire aux peintres du passé et aux peintres contemporains. Qui sont-ils ? Trouver une œuvre caractéristique pour chacun. S'attacher au texte lui-même en dégagant sa valeur argumentative. Quel est le jugement de Baudelaire sur Ingres ? Est-il favorable ou critique ? Mais aussi étudier la structure et les caractéristiques d'un texte critique. En effet, Baudelaire pose ici des questions importantes, nécessaires pour comprendre une œuvre picturale. Les répertorier et les commenter. Retrouver dans le portrait de M... ou dans d'autres œuvres d'Ingres des justifications de ce discours notamment lorsqu'il évoque le goût du style du peintre qui le pousse à introduire dans ses œuvres certaines déformations anatomiques pour mieux « amender la nature ».

3.2 portrait littéraire

M b ! ! b b d ! ! ! b ! ! d ! ! ! ! !
 ! b d ! ! M b ! ! ! c ! ! bc bc ! b ! !
 db ! ! d d ! d ! ! ! ! ! ! ! ! ! !
 db ! ! dd b ! ! b b ! ! bc b /
 ! b ! ! ! ! b ! ! ! B N b L'Éducation sentimentale ! ! Gb c ! ;

« Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites. »

b ! Gb c L'Éducation sentimentale ! 297

Pistes

On pourra montrer en quoi ce portrait est celui d'une héroïne romantique. Étudier l'alternance des points de vue. Analyser l'œil du peintre, le choix des contours, des couleurs, la précision des détails.

4. Quelques éléments bibliographiques

M ! b ! b ! , ! ! d bc ! ! d d b ! ! d ! ! c d !
 . /
 . ! , ! E ! b ! ! ! b ! b ! ! d d ! ! ! ! b . B ! C
 S ! ?
 . ! , ! F M K b Q d * 500 autoportraits ! Q b ! 3116 ?
 . ! , ! P O B P V C O db ! Autoportrait du XX^e siècle ! b b ! 3115 ?
 - P M F J O Ingres DU E ! O 22 U D ! 3117 ?
 . ! , ! E V V T O db C ! Qu'est-ce q'un portrait ? ! M ! ! 3117 ?
 . ! , ! F R V c D ! Histoire de la beauté ! Gb b ! 3115 ?
 . ! , V B O T H b ! Ingres, ce révolutionnaire-là ! d ! E d ! b b ! H 596
 3117 ?
 - K B V F S ! B b O e a u – Dominique Ingres, le regard captif ! ! d ! O ! 2 : 2 ?
 . ! , ! N F B J S F N . H ! Histoire du Salon de peinture ! L d d ! 3115 ?
 . ! , ! O B R V F ! E U ! Une histoire de la beauté ! b b ! 2 : 8 ?
 . ! , ! G S P V W T ! B P T U C P ! Ingres, la Grande Odalisque ! M ! R b ! d ! 3117 ?
 . ! W O F H ! Ingres ! d d ! b ! b ! ! D b ! 2 N 6 ?
 . ! , ! X B Q M F S T b ! Du visage au portrait (collection chercheurs d'art) ! S O 2 : 7 ? N
 . ! , ! V G G T b ! Le portrait ! b b ! 3112

Reuves :

. ! , ! M Q ! M b ! 35 ! dossier Ingres ! ! O ! b ! 2 : ! ?
 . ! , ! M Q ! M b ! 213 ! dossier Ingres ! ! O ! b ! 3117 ?
 . ! , ! E b b 227 ! Ingres ! b ! N ! b ! 3117

Site internet :

[; O . / / O D](http://www.musees-musee.com/)

5. Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts

F b b ! b d . E dNb

87 111 S

!;! 13 46 82 39 51

!;! 13 46 26 54 34

P ! ! d ! b ! ! ! 21 ! ! 29

) ! ! b ! ! ! 24 ! ! 25 * ! !

b ! ! ! 2 ! b ! 2 ! ! 9 b ! B d ! 25

! 26 b ! 2 ! ! 22 c ! 36 d c /

MODALITÉS ET TARIFS

Q ! ! d ! ! ! ! d b !

! b ! ! d ! ! c d ! b !

3 semaines ! ! b b d /

Visites libres

E ! ! d !) 41 ! b *

F ! b ! ! ! ! d b

Visites commentées

E !;! 2 b !;! 41 61€ b! db

E !;! 2 41 b !;! 56 86€ b! db

Ateliers) b ! *

E !;! 2 ! b ! ! ! 26 b

b !;! 49 20€ ! 26 b

! 87 41€ ! 41 b

Visites-ateliers) b ! *

E !;! 3 !) 2 ! ! ! ! 2 ! b *

b ! ! 26 b !;! 79 70€

b ! ! 41 b !;! 248 41€

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

M d ! ! c d ! ! ! B !

b ! ! ! bc b ! !

b ! ! b /

Service des publics

F b b ! b d . E dNb

87 111 S

!;! 13 46 83 11 73

!;! 13 43 87 81: 1

!;! D c d A /

Service éducatif

Bb ! ! C ! b ! b

b ! M N ! ! . b

Tbc ! ! ! N ! ! !

Q b d ! ! d ! ! 25 41 ! 27 41

!;! 13 46 83 11 73

!;! 13 43 87 81: 1

!;! b d A b b /

!! b . d b A b b /

!! bc A b b / ! ?

Bd b ! ! ! ! /bd /

) d b ! c ! ! bdd b ! ! b

c ! ! Bd ! d ! ! b!

d b ! ! S d ! b ! *