

The image shows the interior of a stone building, likely a museum. On the left, a wooden staircase with a dark, polished finish leads upwards. The walls are made of light-colored stone blocks. On the right, a window with a white frame and a blue-tinted pane looks out. The ceiling is made of dark wooden beams. The overall atmosphere is historical and well-preserved.

**MUSÉE D'ART  
HISTOIRE ET  
ARCHÉOLOGIE**

**ÉVREUX  
ACTIVITÉS SCOLAIRES  
ANNÉE 2012-2013**

# VISITER LE MUSÉE AVEC SA CLASSE

## LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Lors de ces visites, une médiatrice culturelle vous fait découvrir les collections du musée autour d'une thématique. Les parcours sont adaptés aux différents niveaux scolaires de vos élèves et s'accompagnent, selon la thématique choisie, d'activités d'observation, de recherche, de croquis d'observation et de création.

## DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

> À la découverte du musée : 1h (de la maternelle au CM2) / 1h30 (du collège au lycée)

Qu'est-ce qu'un musée ? À quoi ça sert ? Cette visite permet d'aborder la notion de musée, et plus particulièrement les spécificités de celui d'Évreux : son architecture, la nature et l'origine de ses collections, son fonctionnement.

Selon le niveau de la classe, les notions de conservation, de restauration et d'accrochage des œuvres sont étudiées.

> Archi-musée ! : 1h (de la maternelle au CE1) / 1h30 (du CE2 au lycée)

Les élèves partent à la découverte de l'architecture composite du musée. Abrisé dans l'ancien évêché, construit au Moyen Âge et modifié jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ce lieu constitue un répertoire de modes et de styles architecturaux (art gothique, art de la Renaissance, art classique, art néo-gothique).

Lecture des façades, jeux d'observation, reproduction d'éléments de décors accompagnent cette promenade architecturale.

## DE LA MATERNELLE AU CM2

> Les dominos du musée : 1h

Découvrir les collections du musée par le jeu, c'est découvrir le musée autrement. En déambulant dans les salles, les élèves reconstituent un jeu de dominos, constitué d'images d'œuvres mettant en scène des enfants.

> Portrait de ville : 1h

Cette visite s'appuie sur les différentes représentations urbaines dont le musée dispose : vues d'Évreux, de Bernay ou du port du Havre. Elle invite les élèves à multiplier les regards sur la ville et ce qui la constitue : ses rues, ses constructions, ses activités.

Le déroulement de la visite permet également de s'intéresser à l'évolution des modes de vie en ville.

## DU CE2 AU COLLÈGE

> Des chasseurs-cueilleurs aux agriculteurs-éleveurs de la Préhistoire : 1h30

Une véritable découverte de la Préhistoire, du Paléolithique au Néolithique, à travers les collections du musée. À l'aide de croquis d'observation et de manipulation d'objets, les élèves se confrontent au mode de vie des premiers hommes.

> Les gallo-romains de Mediolanum Aulercorum : 1h30

Les élèves partent sur les traces des gallo-romains de Mediolanum Aulercorum (Évreux). Après une découverte de la ville en classe entière à l'aide d'un plan, ils plongent dans la vie quotidienne des habitants de l'Antiquité. Observation et manipulation d'objets en groupes permettent d'aborder les thématiques suivantes : l'alimentation et la cuisine, la ville et ses activités, les soins du corps et l'apparence, et la religion pour les plus grands.



### > Une journée chez les Aulerques Ebuovices : sur une journée

Le musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux et le Centre archéologique du Vieil-Évreux vous proposent une immersion dans la vie antique sur les deux sites gallo-romains de Mediolanum Aulercorum et Gisacum.

Les visites se déroulent sur une journée complète (2h au Centre archéologique et 1h30 au musée). Il est possible d'accueillir deux classes, une dans chaque structure le matin, puis échange des groupes l'après-midi.

### > Le pouvoir de l'Église au Moyen Âge : 1h30

Une promenade architecturale dans l'ancien évêché (le musée aujourd'hui) construit à la fin du Moyen Âge et la découverte d'objets d'art religieux (vitrail, émail, sculpture et mobilier) permettent aux élèves une approche originale pour comprendre l'importance et la puissance du clergé à l'époque médiévale.

### > Évreux à travers les âges : 1h30

Cette visite s'appuie sur l'histoire riche et ancienne de la ville d'Évreux. Elle invite les élèves à multiplier les regards sur la cité, à partir d'objets présentés au musée. Il s'agit notamment de comprendre l'évolution de l'espace urbain au fil du temps à partir de plans, de peintures et d'objets du quotidien.

## DU COLLÈGE AU LYCÉE

### > Une histoire de la peinture : 1h30

Des parois des grottes aux murs du musée, les élèves découvriront une histoire de la peinture à travers quelques œuvres choisies dans les collections du musée.

### > L'art de la Renaissance : 1h30

Cette visite propose un aperçu des découvertes techniques et des évolutions esthétiques de l'art de la Renaissance, en s'appuyant sur l'architecture, le mobilier et les œuvres peintes du musée.

### > Qu'est-ce que l'abstraction ? : 1h30

Les élèves découvrent ce concept artistique à partir de l'observation d'œuvres des années 1910 aux années 1980. Cette visite s'intéresse notamment au courant de l'abstraction lyrique qui prend place après 1945 et n'est possible que lorsque les œuvres représentatives de cette période sont accrochées.

## LES VISITES EN AUTONOMIE

Lors de ces visites, vous guidez votre classe au sein du musée. Vous pouvez ainsi choisir vos œuvres et créer votre parcours dans les salles. Vous pouvez également disposer de mallettes pédagogiques pour préparer vos élèves à la découverte.

### LES MALLETTES PÉDAGOGIQUES

#### > Le portrait (de la maternelle au lycée)

Cinq mallettes pédagogiques et une grille d'observation présentent le thème du portrait dans les collections du musée :

1. Le portrait au fil du temps (un regard sur le portrait comme témoin de l'histoire).
2. Copie conforme (la question de la ressemblance dans le portrait).
3. Un portrait, des points de vue (gros plan sur les choix de composition effectués dans le portrait).
4. Ah si j'étais riche ! (une approche du peintre et son modèle).
5. Expression(s) : le portrait comme support des expressions intimes et physiques.

#### > Les animaux du musée (de la maternelle au CP)

Ce parcours vous propose une découverte ludique des collections du musée à la recherche des représentations d'animaux. Un jeu de *memory* permet aux élèves d'appréhender différentes natures d'objets exposés au musée (peintures, tapisseries, mobilier, etc).

### NOUVEAUTÉS À PARTIR DE JANVIER 2013

#### > Les animaux de la salle archéo (de la maternelle au CP)

En complément de la mallette sur les animaux du musée, de nouvelles activités vous invitent à découvrir les bêtes à poils et à plumes qui peuplent les collections archéologiques du musée.

#### > Quand l'art raconte une histoire ! (du CP à la 6<sup>e</sup>)

Anecdotes de la vie quotidienne, épisodes mythologiques et bibliques, récits historiques proposent aux élèves une approche originale de certains objets du musée (peintures, tapisseries, céramiques). Un parcours dans les collections à la recherche de ces histoires qui ont inspiré tant d'artistes !

## LES VISITES SUR MESURE

En choisissant cette option de visite, vous construisez votre programme de visite avec le service des publics en fonction de vos projets et de vos envies. Dans ce cadre, il est possible de travailler également avec le service éducatif du musée. Les visites peuvent être accompagnées ou en autonomie et porter sur de nombreux aspects (période historique, domaine artistique, technique, autour d'une œuvre du musée, etc).

# LES VISITES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, le musée organise deux à trois expositions temporaires. Elles permettent de découvrir pendant quelques mois le travail d'un artiste, une période historique, une thématique spécifique, à travers des objets et œuvres provenant souvent d'autres musées et/ou de collections particulières mais toujours en relation avec les domaines représentés au musée ou en liaison avec les particularités du territoire ébroïcien. Dans ce cadre, le service des publics du musée vous propose des visites accompagnées de la maternelle au lycée.

## RÉINTÉGRATION XX<sup>e</sup>

> 8 décembre 2012 – 20 février 2013

La collection de peintures de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle retrouve les cimaises du musée pour un nouvel accrochage. « Réintégration XX<sup>e</sup> » propose un focus sur l'œuvre d'artistes tenants de l'abstraction et de la relation entre peinture et écriture notamment (Hartung, Reigl, Soulages, Degottex). Cette collection est mise en regard avec un ensemble d'œuvres graphiques acquises ces dernières années et pour une large partie d'entre elles jamais montrées (Ubac, Léger, Miró). « Réintégration XX<sup>e</sup> » tente par ailleurs de mieux cerner les principes mis en œuvre au musée dans la constitution de la collection elle-même.

## UNE MÊME LONGUEUR D'ONDE Louis Aston Knight – Alain Fleischer

> 22 juin – 22 septembre 2013

Louis Aston Knight (1873-1948), peintre paysagiste ami de Monet, travaille à Beaumont-le-Roger dans son manoir environné d'un jardin traversé par la Risle. Chaussé de hautes cuissardes et armé d'une double échelle en guise de chevalet, il s'installe au beau milieu de l'eau pour y peindre.

À notre invitation, l'artiste multimédia Alain Fleischer (né en 1944) relève le défi en s'installant lui-même au cœur du motif. Vivant une même expérience sensible, les deux artistes établissent le contact pour un dialogue esthétique inédit.



# LES PROJETS À L'ANNÉE

## LES DESSOUS DU MUSÉE

### > Collège / Lycée

Le musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux propose pour la nouvelle année scolaire 2012-2013, un cycle de visites et d'ateliers destinés aux collégiens et lycéens.

Intitulé Les dessous du musée, ce programme a pour objectif une sensibilisation des scolaires à l'institution muséale (création du musée, missions, métiers, initiation à la collecte et à la mise en place d'un discours muséographique) en relation avec les programmes scolaires.

L'originalité de ce programme de médiation réside dans la perspective de faire des élèves des acteurs véritables de notre patrimoine. Après deux séances consacrées à la découverte des coulisses du musée, le public scolaire s'investira dans une démarche de collecte participative.

### > Objectifs généraux en lien avec les programmes

- Sensibiliser les élèves au monde muséal en multipliant les approches (historique, artistique, architecturale, technique, etc);
- participer à l'appropriation d'un patrimoine et d'une culture commune en partant de ressources de proximité;
- stimuler la curiosité des élèves, éveiller la sensibilité, amener le plaisir de découvrir une œuvre et un lieu culturel;
- éveiller son esprit critique, éduquer le regard et développer le goût;
- participer à l'éducation à la citoyenneté.

### > Séance 1: «Naissance d'un musée»

#### Visite découverte du musée (durée : 1h30)

Si collections et collectionneurs existent depuis les temps antiques, le musée, tel que nous le connaissons aujourd'hui, est une institution relativement récente. La visite propose aux élèves de découvrir celui d'Évreux et ses collections. Né en 1873, ce musée municipal révèle les mutations idéologiques de notre histoire moderne et l'émergence d'un sentiment patrimonial.

#### Liens au programme :

- Familiariser les élèves à l'histoire du musée et aux œuvres d'art;
- trouver des repères et se constituer des références culturelles;
- enrichir le vocabulaire avec l'étude d'un lexique spécifique;
- aborder la notion d'égalité de la citoyenneté.

### > Séance 2: «Dans les coulisses du musée»

#### Visite découverte du musée (durée : 1h30)

À l'occasion de cette seconde séance, les classes iront à la rencontre de plusieurs acteurs de la protection du patrimoine, de son étude et de sa valorisation. Les professionnels du musée feront découvrir la face cachée de leur métier, visiter les réserves et découvrir les dessous d'une restauration d'œuvre d'art.

#### Liens au programme :

- Découvrir les métiers du musée et son organisation;
- enrichir le vocabulaire avec l'étude d'un lexique spécifique.

### > Séance 3: «Des apprentis ethnologues»

#### Atelier dans votre établissement (durée : 2h)

Les élèves, forts des découvertes et de la sensibilisation aux missions du musée, vont eux-mêmes, dans le cadre d'un atelier conduit par les professionnels de la conservation, élaborer une collecte d'objets et leur mise en discours. Il s'agira concrètement de collecter des objets en relation avec le parcours de leurs familles, et de leur donner du sens par l'exposition (organisation spatiale, rédaction de textes explicatifs, etc.). Au terme de cette séance, l'enseignant finalisera avec les élèves les productions si besoin. Ces travaux pourront être restitués au musée dans le cadre d'un projet d'accrochage à venir.

#### Liens au programme

- Maîtriser la langue française par la pratique de l'expression écrite;
- établir une relation étroite entre école et musée;
- développer la capacité d'invention;
- élaborer une méthode de travail en développant l'autonomie et l'initiative.

# POUR PRÉPARER VOTRE VISITE

**LE SERVICE DES PUBLICS**  
Le service des publics conçoit pour le public scolaire un programme d'activités autour des collections permanentes et des expositions temporaires, et crée des outils d'aide à la visite en lien avec le service éducatif. Enfin, le personnel du service des publics vous guide dans les visites accompagnées au musée.

## **Vous pouvez rencontrer une personne du service des publics pour préparer votre visite :**

- > Présentation des différents parcours thématiques de visite
- > Présentation des outils d'aide à la visite en autonomie
- > Aide à la conception pour les visites sur mesure

Responsable du service des publics : Anne Mulo-Ricouard,  
Chargée de médiation : Séverine Saillour-Caudroit ,  
Contact téléphonique auprès du Secrétariat au 02 32 31 81 97.

## **LE SERVICE ÉDUCATIF**

Un service du musée vous est spécialement dédié. Il est animé par un professeur rattaché auprès du musée par l'Éducation nationale et travaille en lien avec le service des publics. Véritable relais entre le monde enseignant et le musée, le service éducatif peut vous aider dans la mise en place de vos projets et de vos visites. Il vous propose des documents pédagogiques (dossiers pédagogiques, fiches d'histoire des arts) et des actions de formation tout au long de l'année. Pour préparer vos visites, le service éducatif vous propose certains mercredis, de 14h à 15h, des visites guidées relatives aux collections, expositions et outils pédagogiques du musée.

**03/10/12** : Présentation des activités scolaires en 2012-2013.

**12/12/12** : Présentation de l'exposition « Réintégration XX<sup>e</sup> ».

**06/02/13** : Fiches histoire des arts autour de l'*Horloge cathédrale* (XIX<sup>e</sup> siècle) et de la sculpture *Roma* de Anne et Patrick Poirier (1987).

**03/04/13** : Fiche histoire des arts autour d'un bijou gallo-romain et d'un albâtre médiéval.

**19/06/13** : Présentation de l'exposition en cours de montage « Une même longueur d'onde : Louis-Aston Knight – Alain Fleischer ».

## **Responsable du service éducatif :**

Elsa Decerle, professeur d'arts plastiques

tél : 02 32 31 81 96

e-mail : [elsa-decerle@ac-rouen.fr](mailto:elsa-decerle@ac-rouen.fr)

Accueil au musée uniquement sur rendez-vous le mercredi de 10h à 12h.



## LES RÈGLES DE BASE POUR VISITER LE MUSÉE AVEC SA CLASSE

### Toucher avec ses yeux

Le musée est un lieu de conservation et de préservation. Afin de garantir leur protection, les objets ne sont en aucun cas touchés.

Il est important de transmettre ce message à vos élèves.

C'est également pour cette raison que les sacs à dos doivent être déposés à l'accueil du musée, afin d'éviter tout contact malencontreux.

Il faut également veiller à ce que personne ne s'appuie sur les vitrines, les socles ou les autres éléments de présentation.



### Goûter à la tranquillité du musée

Le musée est un lieu de découverte, d'échanges et d'observation, ouvert à tous, et les visiteurs peuvent être nombreux lors de votre venue.

Il est donc recommandé d'adopter un comportement adapté.

Veillez à ce que vos élèves se déplacent dans le calme, sans course, ni glissade, sans cris, ni trop de bruit.

Pour des questions de sécurité, nous vous demandons d'être particulièrement vigilant dans les escaliers.



### Conserver une trace de votre visite

Dessiner et écrire au musée sur des feuilles de papier ou des carnets, c'est possible. Mais attention, seuls les crayons à papier sont autorisés.

Des planches à dessin sont disponibles à l'accueil du musée pour éviter que vos élèves ne prennent appui sur les murs ou les vitrines.

Il est également possible de filmer et de photographier sans flash.



### Voir ou manger, il faut choisir

Nous vous rappelons qu'il est interdit de manger et de boire lors de votre visite dans le musée.

En revanche, le cloître situé à l'entrée du musée ou le jardin botanique de la ville sont des endroits propices aux pique-niques.



## POUR RÉSERVER VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire pour tout groupe scolaire auprès du secrétariat au 02 32 31 81 97 ou par mail à l'adresse suivante: [lvezin@evreux.fr](mailto:lvezin@evreux.fr)

Nous accueillons les groupes scolaires du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

30 élèves maximum par groupe.  
1 accompagnateur pour 10 élèves.

L'entrée et les animations accompagnées sont gratuites.

Réservation possible jusqu'à 15 jours avant la date souhaitée de l'activité, sous réserve des disponibilités du service.



Couverture: Escalier du musée, photo Heka

intérieur:

L. A. Knight, *Evreux, bords de l'Iton*, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
huile sur toile.

Photos J.-P. Godais, musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux

design Peters Bernard | [www.chambresix.com](http://www.chambresix.com)