



# mode d'emploi

**MuMa - LE HAVRE**

## un guide à destination des enseignants **2014 – 2015**

Dans une architecture qui peut, à elle seule, offrir un thème de visite, le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, abrite un ensemble d'œuvres couvrant une période allant du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'exceptionnelle richesse de ses collections impressionnistes et fauves ouvre une multitude de pistes pédagogiques.

En parallèle de la présentation de ses collections, le MuMa vous propose de parcourir différentes expositions temporaires qui vous permettront, à vous et à vos élèves, de découvrir, par exemple, le travail photographique de Sabine Meier, ou bien encore l'œuvre graphique de l'un des fondateurs du Bauhaus, Lyonel Feininger.

# Une nouvelle saison d'expositions



Sabine Meier, *Narcisse (Portrait of a man)*, 2011  
© Sabine Meier.

---

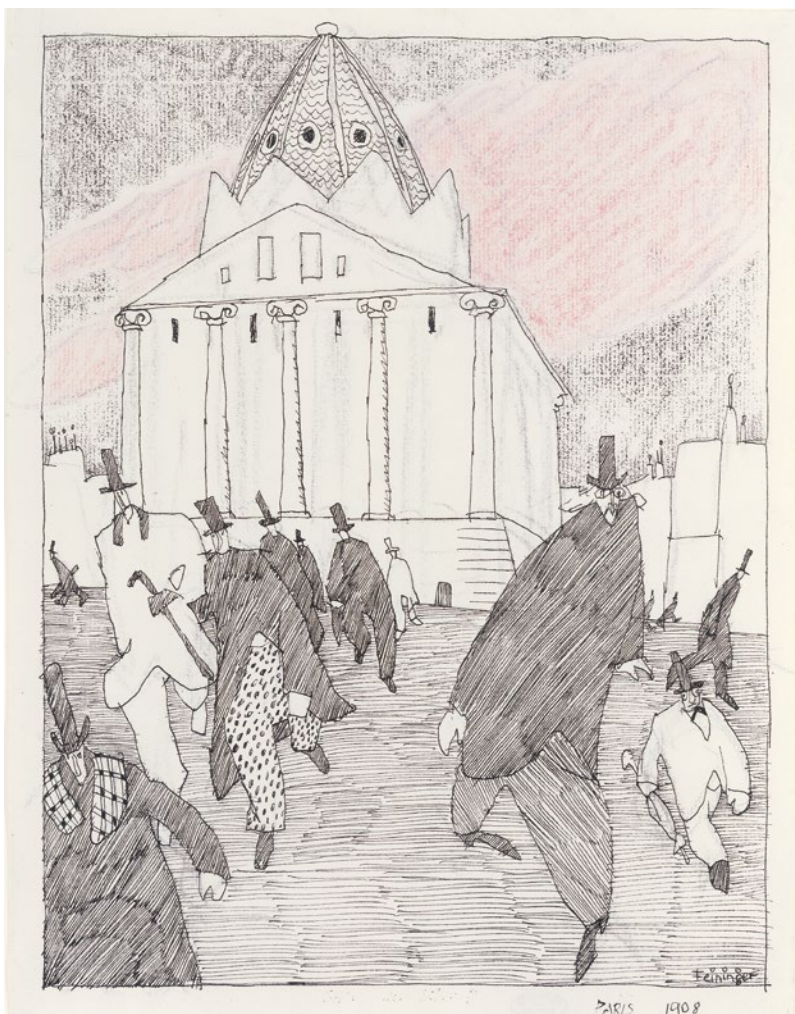
## **SABINE MEIER** **Portrait of a man**

---

**6 décembre 2014 – 8 mars 2015**

En 2011, la photographe Sabine Meier, basée au Havre, initiait un travail photographique à partir du roman « Crime et châtiment » de Dostoïevski. Bénéficiant du programme de résidence d'artistes New York – Le Havre, l'artiste investissait « Big Apple » pour ce travail de réinterprétation de l'œuvre littéraire. La ville, peut-être la plus photographiée au monde, devenait alors le décor d'une adaptation inédite, permettant d'en montrer une facette originale et d'y rejouer, dans une version contemporaine, l'histoire d'un personnage singulier. « Portrait of a man » est ainsi devenu peu à peu l'objet d'une véritable interrogation sur ce que peut être un portrait, qu'il soit celui d'un homme ou celui d'une ville.

*Une exposition pour : découvrir la photographie, non pas simplement comme une trace objective de la réalité, mais comme un regard singulier et construit sur le monde ; explorer la notion de narration ; évoquer le genre du portrait...*



## LYONEL FEININGER

18 avril 2015 – 30 août 2015

Fondateur de l'école du Bauhaus, créateur et enseignant influent, Lyonel Feininger reste pourtant méconnu. L'artiste a produit une œuvre graphique remarquable et le MuMa vous propose, au moment où Le Havre célébrera le dixième anniversaire du Classement de son centre reconstruit au Patrimoine mondial de l'Unesco, d'en découvrir une partie. Les dessins, les gravures et autres œuvres choisies présenteront la façon dont l'artiste représentait des univers urbains, des villes, des architectures... La ville, chez Feininger, peut en effet incarner une certaine idée de la modernité. Elle est aussi comme un appel à l'imaginaire, avec ces personnages à l'échelle démesurée qui en traversent les places, les ponts ou les rues.

**Une exposition pour : aborder la représentation de la ville et des univers urbains, entre réalité et imaginaire ; découvrir ou redécouvrir les techniques dites graphiques (dessin, gravure...); travailler sur les notions de ligne, de trait, de tracé, de formes...**

Lyonel Feininger,  
*Paris (Men rushing  
from the Bourse)*, 1908.

## Et toujours...

### LES COLLECTIONS DU MuMa

Le musée du Havre, créé en 1845, se construit sur la base, non pas d'une collection préexistante issue des saisies révolutionnaires, mais sur une démarche volontaire, celle d'une ville qui, alors qu'elle abordait l'une des périodes les plus riches de son histoire, souhaitait réunir un patrimoine auquel s'identifier.

Mais la collection qui fonde aujourd'hui l'identité du musée se constitue plus tard, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, au gré notamment de donations (donation Louis Boudin en 1900, legs Marande en 1936, donations Senn-Foulds en 2004 et 2009...). L'impressionnisme et le fauvisme en sont les deux pivots – un ensemble d'œuvres qui place le musée, devenu MuMa, comme la première collection impressionniste de France en province.

### LE SIGNAL

Ancré face à la mer, le MuMa offre un volume lisse et transparent, assemblage de verre et d'acier, posé sur un socle de béton. *Le Signal*, sculpture de Henri-Georges Adam (1961), encadre de béton un fragment du paysage et souligne avec force la situation exceptionnelle de l'édifice à l'entrée du port. Restaurée en 2012, l'œuvre retrouve aujourd'hui ses reflets et couleurs d'origine...

### Les mouvements d'œuvres

La vie du musée est rythmée par la vie de ses collections : certaines œuvres peuvent être prêtées, d'autres doivent être restaurées ou rester en réserve pour être préservées... Autant d'éléments qui expliquent que l'accrochage des collections en salle d'exposition évolue régulièrement. Les thèmes de visite et d'atelier sont donc proposés sous réserve de la présence des œuvres concernées dans le musée.

# Un service éducatif pour les enseignants

Relais essentiel entre les enseignants et le MuMa, le Service éducatif se propose de vous aider dans vos projets pédagogiques avec le musée. Patrice Balvay, professeur-relais, en est le principal animateur. Il vous tient informés, via les outils de l'Académie de Rouen, de son activité.

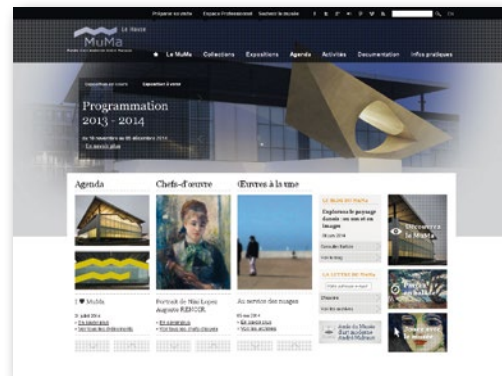
Et sous la forme d'une permanence, il vous répond au téléphone ou vous reçoit sur rendez-vous pour :

- vous aider à concevoir une visite, un projet pédagogique
- vous aider dans votre enseignement de l'Histoire des arts
- vous permettre d'exploiter les ressources du musée...

**Permanence :** le mercredi de 14h à 16h

**Contact :** Patrice Balvay, professeur-relais.

Tél. 02 35 19 62 61 – patrice.balvay@ac-rouen.fr



Le site Internet du MuMa : un outil de médiation

## UN RENDEZ-VOUS DE RENTRÉE

Le Service éducatif vous propose une rencontre pour vous faire découvrir son fonctionnement, la programmation de la nouvelle saison du MuMa, et échanger autour d'un verre sur vos projets pédagogiques.

> Mercredi 24 septembre 2014 à 14h30

## DES VISITES PRÉPARATOIRES

Au début de chaque exposition temporaire, une visite de découverte de l'exposition vous est proposée par le professeur-relais accompagné de l'une des médiatrices du musée. Cette visite, particulièrement destinée aux enseignants et animateurs, est suivie d'un temps d'échange pour vous permettre d'envisager la venue de votre classe dans le cadre de cette exposition temporaire.

Gratuit / durée : 1h30 environ

**Exposition Sabine Meier. Portrait of a man**

> Mercredi 10 décembre 2014 à 14h30

**Exposition Lyonel Feininger**

> Mercredi 22 avril 2015 à 14h30

## DES AIDES À LA VISITE

Le rôle du Service éducatif est aussi de vous proposer un ensemble de documents sur lesquels vous pourrez vous appuyer pour préparer une visite du MuMa avec vos élèves, ou la poursuivre en classe. Ces documents sont disponibles sur le site internet du MuMa.

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr) rubrique « Ressources pédagogiques »

Parmi ces documents, nous mettons à votre disposition :

- **des fiches-expositions** qui vous présentent les expositions temporaires du MuMa.
- **les fiches-œuvres** proposent quant à elles une présentation de certaines œuvres du musée, de leurs caractéristiques plastiques, du contexte de leur élaboration... Autant d'éléments qui pourront vous permettre de vous documenter sur la collection du MuMa, de préparer un projet pédagogique, un dossier d'histoire des arts...

Enfin, n'oubliez pas que **le site internet du MuMa a été conçu comme un outil de médiation**, et non seulement comme un support de communication : vous y trouverez dossiers de presse des expositions, textes et autres fichiers audio formant un ensemble documentaire conséquent sur le lieu, son histoire, ses collections.

## UNE OFFRE DE FORMATION

Une formation à la carte peut être également sollicitée auprès de notre Service éducatif. Elle s'élabore pour un groupe d'enseignants déjà constitué ayant un objectif précis, et en concertation avec notre équipe.

Merci de contacter le professeur-relais, Patrice Balvay

# Différentes formules pour les classes



Développer les capacités d'observation des élèves, leur sens de l'analyse, encourager l'expression et susciter l'imagination en sensibilisant les jeunes à l'art et à la pratique des arts plastiques...

L'équipe des médiatrices du musée propose un éventail de formules destinées aux publics scolaires, permettant aux jeunes de développer une approche active de l'œuvre d'art grâce à l'échange sensible et le dialogue.

---

## LES THÈMES DE VISITE ET D'ATELIER (exemples)

---

La liste complète de ces thèmes est à retrouver sur notre site internet.

- Première visite au musée, une découverte avec mallette pédagogique
- Le bestiaire
- Le portrait
- La couleur
- Paysages
- L'eau, la mer
- La Normandie, le littoral
- La lumière et l'ombre
- Les cinq sens
- Fruits, fleurs et légumes
- L'envers du tableau
- L'impressionnisme et le fauvisme
- Les mutations de l'art entre XIXe et XXe
- L'évolution du paysage du XVIIe au XXe
- La notion de genre en peinture
- L'architecture du musée et sa muséographie
- Pour les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : une approche de l'œuvre pour se préparer au brevet
- Pour les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : une visite pour découvrir les métiers du musée

...

---

## LES VISITES EN AUTONOMIE

---

En dehors des activités proposées ci-dessous, les visites dites « libres » ou « en autonomie » sont possibles. L'enseignant guide lui-même sa classe dans le musée, selon un parcours qu'il aura établi, et en veillant au bon comportement du groupe. Pour préparer sa visite, il peut bénéficier d'un accès gratuit au musée sur demande, et/ou consulter le professeur-relais pour élaborer des contenus, trouver des ressources...

Sur réservation, ces visites se déroulent aux heures d'ouverture grand public du musée, soit à partir de 11h les lundis, mercredis, jeudis et vendredis.

---

## LES VISITES ACTIVES

---

Menées par une médiatrice du musée, elles s'articulent autour d'un thème choisi et ont pour objectif de faire découvrir aux élèves soit les collections permanentes, soit les expositions temporaires. Durée 1 heure (45 mn pour les plus jeunes). Sur réservation.

---

## LES VISITES-ATELIERS

---

Elles combinent, dans le même esprit, une visite dans le musée et un atelier de pratique autour d'un thème choisi. Elles sont menées par les médiatrices du musée qui prennent la classe en charge pour l'ensemble de ces activités. Durée 2 heures (1h30 pour les plus jeunes). Sur réservation.

---

## ATELIERS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

---

Pour les enseignants dont le projet pédagogique nécessiterait d'élaborer une formule adaptée, des ateliers ou actions supplémentaires peuvent être mis en place. Dans cette optique, il est impératif de se renseigner au préalable auprès du musée et d'envisager une concertation avec l'équipe de médiatrices et/ou le professeur-relais.

# Des offres en partenariat

Pour renouveler l'approche des œuvres que nous pouvons proposer aux jeunes publics, le MuMa s'ouvre à des partenaires et élabore des projets innovants. Découvrir, par exemple, *La vague* de Gustave Courbet grâce à la musique ; s'appropriier le musée, ses espaces et ses œuvres par la création d'un carnet de bord et l'écriture ; rencontrer des artistes d'aujourd'hui pour percevoir autrement l'histoire des arts... Autant de possibles qui peuvent venir nourrir le parcours de l'élève.



---

## AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DU HAVRE

---

Le MuMa sort parfois de ses réserves des œuvres appartenant à ses collections et les expose « hors les murs », dans les bibliothèques municipales.

Ce rendez-vous intitulé *Peinture vagabonde* constitue un moment privilégié de rencontre avec l'œuvre, son histoire, ses secrets et avec l'artiste qui en est l'auteur.

Des séances scolaires sont organisées afin de permettre aux élèves de découvrir ces œuvres hors de leur contexte habituel.

**Renseignements et inscriptions** auprès de la Bibliothèque Armand Salacrou  
Tél. 02 32 740 740 – [biblio@ville-lehavre.fr](mailto:biblio@ville-lehavre.fr)

---

## AVEC LE FESTIVAL PIEDNU

---

Partenaires réguliers, le MuMa et le festival PiedNu s'associent depuis 2014 pour proposer aux écoles primaires un projet permettant de confronter pratique des arts plastiques et pratique de la musique.

Cette année, trois classes pourront bénéficier de ce programme au début du mois d'avril 2015, accompagnées par la musicienne Martine Altenburger et par une médiatrice du MuMa.

**Renseignements et inscriptions** auprès du service des publics du MuMa

---

## POUR LES COLLÈGES

---

Le MuMa poursuit son travail avec l'Académie de Rouen et le Conseil général de Seine Maritime. Il propose cette année trois parcours inscrits au CRED 76 – Guide des itinéraires éducatifs pour les collégiens.

**Renseignements dans la plaquette CRED 2014-2015**

disponible sur le lien suivant :

<http://www.seinemaritime.fr/docs/cred-page-par-page-2014-2015.pdf>

## Enfants en situation de handicap

Le MuMa élabore des projets à l'intention de ces enfants ou adolescents en situation de handicap. Qu'il s'agisse de parcours de visite ou de cycles d'ateliers, les propositions sont adaptées et préparées en concertation avec les enseignants. Merci de contacter Marie Bazire ([marie.bazire@lehavre.fr](mailto:marie.bazire@lehavre.fr)) pour plus de renseignements.

# En pratique

---

## RÉSERVATION

---

Ouverture des réservations  
lundi 29 septembre 2014

Toutes les activités proposées pour les classes se font sur réservation. Si la demande est validée par le Service éducatif, l'enseignant reçoit un contrat de réservation qu'il renvoie signé au MuMa pour confirmation définitive.

Depuis 2013, ces réservations se font sur internet via le formulaire en ligne spécialement dédié :

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr) : rubrique Contact

---

## TARIFS

---

**Visite active ou atelier** : 14 € par classe ou par groupe

**Visite-atelier** : 24 € par classe ou par groupe

**Visite libre** : gratuit

Gratuit pour les accompagnateurs

Le paiement s'effectue dans la mesure du possible le jour même de l'activité, à l'arrivée du groupe au MuMa. Un règlement en différé peut être envisagé mais doit être signalé à la réservation.

En cas de paiement par chèque, merci de l'établir à l'ordre suivant : *Régie Musée Malraux*

Les écoles maternelles et primaires du Havre peuvent bénéficier d'un transport gratuit sur demande lors de la réservation.

**En cas d'annulation** : il sera demandé aux enseignants de prévenir le MuMa au moins une semaine à l'avance pour toute annulation, ceci afin de pouvoir proposer les créneaux restés libres à des classes inscrites sur liste d'attente.

**En cas de non-respect de cette règle, l'activité réservée sera facturée à l'établissement scolaire concerné, ainsi que le coût du transport le cas échéant.**

---

## HORAIRES

---

Dans le cadre des visites et visites-ateliers, le musée ouvre ses portes à partir de 9h.

Dans le cadre des visites libres, le musée ouvre ses portes à partir de 11h.

---

## EFFECTIFS ET ENCADREMENT

---

Les classes sont prises en charge dans leur effectif complet. À partir de 25 élèves, la classe est répartie en deux groupes, chacun pris en charge par une médiatrice.

Les centres de loisirs sont accueillis par groupes de 15 enfants.

Pour le bon déroulement de votre activité au sein du musée, nous vous remercions de bien vouloir respecter les normes d'encadrement des groupes en vigueur.

- Cycle 1 : 1 adulte pour 6 élèves
- Cycle 2 : 1 adulte pour 8 élèves
- 6<sup>e</sup> : 1 adulte pour 10 élèves
- 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 1 adulte pour 12 élèves
- Lycée : 1 adulte pour 15 élèves

**Dans le cadre des visites libres**, un accompagnateur supplémentaire doit être prévu. Il est essentiel que l'enseignant organise la circulation des élèves dans le musée, et veille au respect des règles de vie à l'intérieur des espaces d'exposition. Pour vous y aider, nous vous invitons à lire les conseils formulés sur le contrat de réservation.

## À savoir

**Dans un souci d'équité, le MuMa veille à recevoir des classes de tous niveaux et de tous horizons. Recevant plus de demandes qu'il n'a de créneaux disponibles, le Service éducatif se réserve donc le droit de faire une sélection parmi les formulaires de réservation, d'attribuer un nombre limité de créneaux par classe et par école, et de modifier la nature de l'activité en proposant, par exemple, une visite active à la place d'une visite-atelier lorsqu'il lui est impossible de répondre précisément à la demande.**

Nous remercions par avance de votre compréhension.



Florian Kleinemann

## PROGRAMMES ET RENSEIGNEMENTS

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

rubrique Activités / Scolaires, étudiants et enseignants

- À l'accueil du musée du mercredi au lundi de 11h à 17h
- Auprès du Service éducatif le mercredi de 14h à 16h : Patrice Balvay, professeur-relais, au 02 35 19 62 61, ou par courriel : patrice.balvay@ac-rouen.fr
- Auprès du Service des publics : Marie Bazire, par courriel de préférence : marie.bazire@lehavre.fr

## Les nouveaux rythmes scolaires

La réforme des rythmes scolaires, engagée au Havre à partir de cette rentrée, impactera sensiblement l'accueil des publics scolaires au MuMa. Nous travaillons à trouver des solutions pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, notamment en essayant de réduire au minimum l'effet de cette réforme sur le nombre de créneaux disponibles. Nous vous remercions par avance de votre compréhension, et sommes preneurs de vos remarques et suggestions.



**Musée d'Art moderne André Malraux**

2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Tél. 02 35 19 62 72 / Fax 02 35 19 93 01

