



activités pédagogiques

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE



La fabrique des savoirs



Activités pédagogiques de la maternelle au lycée

Installée dans une partie de l'ancienne usine Blin & Blin, témoignage du passé industriel drapier du territoire elbeuvien, La Fabrique des Savoirs est un équipement majeur de la Communauté d'Agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe, dédié à la culture.

Elle investit un bâtiment reconverti par les architectes du cabinet Archidev et aménagé par le muséographe Yves Kneusé. Il regroupe trois services à vocation culturelle et patrimoniale : le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), le musée et le Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf.

Ces trois services travaillent en synergie et en transversalité afin d'accueillir les enseignants et les élèves dans les meilleures conditions.

L'offre pédagogique s'appuie sur les programmes scolaires ainsi que sur l'expertise de professionnels du secteur patrimonial. Les activités proposées, visites-découvertes thématiques et ateliers pédagogiques, permettent aux enseignants une approche pluridisciplinaire des collections, des sources d'archives et du patrimoine bâti.

Le Pôle culture

Le Centre d'Archives Patrimoniales

Le Centre d'Archives Patrimoniales regroupe et conserve près de 3 km de documents, sources uniques et essentielles pour la connaissance de l'histoire des habitants, des communes et du territoire, du XVI^e siècle à nos jours.

Enrichi de collections de photographies, de cartes postales et de plans, l'ensemble constitue pour les enseignants un exceptionnel fonds documentaire dans des domaines variés, de l'histoire à l'éducation civique ou la géographie ainsi que les techniques, l'architecture, l'environnement...

Le musée

Constituées dès 1884 autour des taxidermies rassemblées par Pierre Noury, les collections du musée conservent près de 45 000 objets, parmi lesquels des machines, des objets archéologiques, des animaux naturalisés, des peintures ou des textiles anciens...

Cette diversité permet au musée de présenter le territoire d'Elbeuf sous de multiples aspects, notamment environnementaux, historiques et archéologiques. La Seine, véritable fil conducteur, fait le lien entre les différents types de collection.

Le musée d'Elbeuf est labellisé « musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

Réalisé dans le cadre du label « Villes et Pays d'art et d'histoire » (Ministère de la Culture et de la Communication), le CIAP propose des clefs de lecture et de compréhension de l'architecture et du patrimoine local.

Une exposition permanente « Métamorphoses d'un territoire » développe, sur 200 m², des outils de médiation sur le thème de l'évolution architecturale et urbaine ; dispositifs audiovisuels et maquettes y prennent une large place.

Cette exposition vient s'inscrire en complémentarité avec des visites du patrimoine sur site et/ou des ateliers pédagogiques.

Le service médiation

Le service médiation est mutualisé pour le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, le Centre d'archives patrimoniales et le musée d'Elbeuf. Il est à votre disposition pour vous aider à construire votre projet, n'hésitez pas à le contacter.

Visites et ateliers sont structurés en adéquation avec les objectifs pédagogiques et les programmes scolaires pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire-géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts.

Les activités peuvent être encadrées par un médiateur, des guides-conférenciers agréés par le Ministère de la Culture et de la Communication ou par des professionnels des métiers du patrimoine et des arts.

Deux salles d'atelier pédagogique permettent de développer des activités pour les publics.

Des projets sur le long terme peuvent être initiés à la demande des écoles, collèges et lycées. L'équipe apportant un soutien aux enseignants dans la réalisation de leurs projets pédagogiques.

Les objectifs sont variés et recourent les propos des diverses disciplines :

- *Favoriser l'expérimentation et initier des rencontres et des échanges
- *Éduquer le citoyen de demain à son histoire et son cadre de vie
- *Éveiller le regard et le sens critique en plaçant les élèves en situation de recherche active et ludique
- *Stimuler la créativité





Le programme d'activités

Les activités éducatives se déclinent sous plusieurs formes permettant une approche adaptée aux objectifs de chacun.

- * La visite thématique est une visite commentée sur un thème précis. C'est un parcours dans la ville ou dans les espaces d'exposition qui peut s'appuyer sur des supports pédagogiques.
- * L'atelier constitue une approche pratique. C'est un moment de manipulation, d'expérimentation ou de recherche sur des documents qui aide à la compréhension de certaines notions.

Des visites commentées et des ateliers peuvent également être proposés pour découvrir les expositions temporaires.



Histoire des arts

Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, des actions pédagogiques spécifiques peuvent être menées à la Fabrique des savoirs pour aborder concrètement des questions d'architecture, d'urbanisme et d'arts plastiques. Un document avec des pistes de travail est disponible sur demande au service pédagogique. Certaines activités proposées dans le programme peuvent servir d'entrée en matière à cet enseignement.

Pour les enseignants optant pour une visite libre, un document d'aide à la visite (quizz) est disponible.

Enseignants

Préparer sa visite, se former... Le pôle culture de La Fabrique des Savoirs organise des visites et aide les enseignants à préparer leur venue dans les différents espaces.

Des séances de préparation à la visite peuvent être organisées sur place dans le cadre de rencontres professionnelles (formations, rencontres individuelles, conseils d'école...).

INFOS PRATIQUES

Renseignements et réservation : 02 32 96 30 40

Contacts :

Magali ADAM, Chargée de développement des publics : magali.adam@la-crea.fr

Maud VEROT, Médiatrice culturelle : maud.verot@la-crea.fr

Pour la conception de projets pédagogiques en lien avec les programmes d'histoire-géographie

Serge MONMARCHE, Enseignant responsable du Service éducatif des structures du patrimoine industriel de l'académie de Rouen : serge.monmarche@ac-rouen.fr

La réservation est obligatoire et fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite. Toute demande doit être effectuée au moins deux semaines avant la date de venue envisagée.

Tarifs :

L'accès aux collections permanentes du musée et du CIAP et aux expositions temporaires est gratuit. La gratuité est appliquée pour les visites guidées et les ateliers au bénéfice des groupes scolaires du territoire de la CREA. Un tarif spécifique est appliqué pour les groupes scolaires hors CREA : (prix par personne) 2,50 € par activité, 1,50 € pour une deuxième activité au cours de la même journée.

Le textile

Visite/Atelier

Musée

Primaire • Collège • Lycée

Le drap sous toutes ses coutures

La visite des collections du musée permet d'évoquer l'évolution de la fabrication du tissu à Elbeuf au fil du temps et de comprendre le phénomène d'industrialisation. L'histoire sociale est évoquée au regard des conditions de vie et de travail des ouvriers.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire

Mon registre d'échantillons

D'où vient le tissu ? Découverte de la fabrication du drap de laine et des autres issus de fibres animales ou végétales. Atelier tactile et création d'un catalogue d'échantillons à la façon des fabricants elbeuviens au XIX^e siècle.

Visite/Atelier

Musée / Archives

Primaire • Collège • Lycée

Le travail des enfants

Un travail d'investigation à travers des documents d'archives sur les métiers et les conditions de vie et de travail de plusieurs enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX^e siècle.

Visite/Atelier

Musée / CIAP

Primaire • Collège • Lycée

Les petits tisserands

Atelier de tissage sur de petits métiers pour comprendre comment se fabrique le tissu, le vocabulaire de base (chaîne, trame, navette...) et la manipulation de différents fils et fibres naturelles.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire • Collège

De toutes les couleurs

D'où vient la couleur sur les tissus, comment tient-elle ? Découverte des plantes tinctoriales et des mordants à travers un atelier de teinture et la réalisation d'une étoffe colorée.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire • Collège

Énergie et engrenages

À travers des maquettes, les machines textiles et des documents d'archives, découverte des différentes énergies utilisées dans l'industrie textile pour comprendre les systèmes des roues et engrenages.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire • Collège

Les textiles anciens

Que nous apprennent les tissus anciens sur l'histoire de la ville ? D'où viennent les motifs, comment retranscrire un modèle en broderie ? Découverte des vêtements liturgiques conservés au musée suivie d'un atelier de création.

 **histoire des arts**

N.B. Voir aussi les thèmes développés dans « Comprendre la ville et son architecture » et « Ateliers de pratique artistique ».



L'archéologie

Visite/Atelier

Musée

Primaire • Collège

Les méthodes de l'archéologie

« Dans la peau d'un archéologue » : atelier qui permet d'aborder de façon pratique une démarche scientifique et de comprendre les enjeux d'une fouille archéologique.

Visite

Musée

Primaire • Collège • Lycée

Le monde gallo-romain

Visite générale des collections gallo-romaines du musée, pour découvrir comment vivaient il y a 2 000 ans les habitants de l'actuelle Normandie.

Visite

Musée

Primaire • Collège • Lycée

Préhistoire

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissé dans la région ? Une visite des collections du musée suivie d'un atelier permettra aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés

Visite

Musée

Primaire • Collège • Lycée

Paléo... quoi ?

Visite présentant les fossiles conservés au musée et atelier sur les méthodes utilisées par les scientifiques pour retrouver les environnements du passé et reconstituer les paysages du temps des mammouths.



L'eau et la Seine

Visite/Atelier

Musée / CIAP

Lycée

La formation de la vallée de la Seine

Comment la Seine s'est-elle formée ? Une visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Visite/Atelier

Musée-Archives-CIAP

Primaire • Collège • Lycée

Vivre en Seine

Découverte des activités autour du fleuve au XIX^e et au début du XX^e siècle à travers une visite sur les loisirs, la pêche, les transports et les aménagements fluviaux, suivie d'un atelier de recherche sur des documents d'époque.

N.B. Voir aussi les thèmes développés dans « Comprendre la ville et son architecture »

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, une exposition intitulée « Vivre et travailler en Seine » sera présentée du 1^{er} juin au 22 septembre 2013. Cette exposition donnera lieu à la mise en place de différents ateliers et pourra être l'aboutissement d'un travail pédagogique mené tout au long de l'année scolaire sur la question de l'aménagement du territoire.

Comprendre la ville et son architecture

La plupart des visites se déroulent sur site et au CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et des bâtiments); elles se prolongent parfois au musée, au Centre d'archives patrimoniales et en atelier.

Visite en ville

Primaire ▪ Collège ▪ Lycée

Elbeuf à travers les siècles

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Visite en ville

Atelier associé

Primaire

 **histoire des arts**

La construction d'une église

« Vous avez dit gothique ? » : visite de l'église Saint-Étienne d'Elbeuf, dont le chœur présente une remarquable voûte en pierre de taille (XV^e siècle). En atelier, montage d'une maquette de croisée d'ogive.

Visite en ville/CIAP

Atelier associé

Primaire ▪ Collège

 **histoire des arts**

Les manufactures de draps d'Elbeuf

La ville conserve un riche patrimoine bâti du XVIII^e siècle, notamment un ensemble de manufactures à l'architecture spécifique et remarquable. Visite des sites pour une approche urbaine et architecturale, à compléter au CIAP.

Visite en ville/CIAP

Atelier associé

Primaire ▪ Collège ▪ Lycée

 **histoire des arts**

L'industrialisation au XIX^e siècle

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

N.B. Support de visite « Raconte-moi l'industrialisation » (Primaire / Collège)

Visite en ville

CIAP

Collège

 **histoire des arts**

L'évolution urbaine, de 1790 à 1900

Au cours du XIX^e siècle, la ville et son territoire connaissent de profondes transformations : urbanisation, aménagement du fleuve, développement de l'industrie et des réseaux. Au cours de la visite, un support cartographique est à compléter pour saisir ces évolutions.

Visite en ville

Archives

Atelier associé

Primaire ▪ Collège

Les bains-douches

À travers une visite sur site avec une initiation au relevé de façade et un atelier aux archives avec un travail sur des plans et documents originaux, découverte de l'architecture, des politiques hygiénistes et du contexte social et politique des années 1930.



Visite en ville

Primaire

 **histoire des arts**

Le quartier du Puchot

Quartier historique, le Puchot a été partiellement remplacé par un grand ensemble dans les années 1970 ; il est aujourd'hui restructuré. Patrimoine et problématique contemporaine y sont étroitement mêlés.

Visite/Atelier

Musée / Archives /
CIAP

Lycée

Un aménagement du territoire : le quartier Blin et la Fabrique des savoirs à Elbeuf

Une visite architecturale et un atelier de recherche à travers des documents d'archives pour étudier les différents aménagements de l'ancienne usine Blin&Blin et comprendre quels sont les acteurs, les politiques mises en œuvre, et les perspectives de ce projet.

Atelier
Archives
Primaire ▪ Collège ▪ Lycée

L'album photo des Blin

À travers l'étude de documents d'archives (photographies, plans, correspondance, brochures...), un atelier permet aux élèves de retracer l'histoire des industriels Blin en créant un album photographique à la manière des albums du XIX^e siècle.

L'atelier peut être complété par l'activité « L'apprenti photographe »

Visite
Fabrique
Primaire ▪ Collège ▪ Lycée
 **histoire des arts**


De l'usine à la Fabrique des Savoirs

Comprendre ce qu'est une reconversion architecturale en s'appuyant sur une visite des espaces extérieurs et intérieurs de la Fabrique. Patrimoine industriel, programme architectural, contraintes et matériaux sont au cœur de cette visite.

Visite
Fabrique
Maternelle ▪ Primaire
 **histoire des arts**


Mon usine en gommettes

Une découverte du bâtiment de la Fabrique des savoirs pour identifier les différentes parties d'une usine et voir les transformations apportées au bâtiment au fil du temps, puis un atelier de collage pour réaliser sa propre usine.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**


Verre et vitraux

Découverte des procédés de fabrication d'un vitrail à travers une visite et la découverte des armoires à matériaux du CIAP. Atelier de fabrication d'une maquette de vitrail.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**


Les petits maçons

Visite architecturale pour comprendre l'évolution urbaine, les procédés de fabrication de la brique et sa mise en œuvre. Un atelier de construction avec des briques miniatures permet de s'exercer au montage d'appareillages en brique.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**

Béton et compagnie


Pour comprendre l'architecture de Reconstruction, visite en ville et découverte de l'armoire à matériaux du CIAP. Un atelier de fabrication de béton moulé permet de comprendre les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**

Fer et ferronneries

Découverte du métal dans l'architecture et sur les façades. Un atelier permet de s'initier aux techniques de linogravure.




Visite en ville/CIAP/
Musée/Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**

L'architecture en pan de bois


(Primaire/Collège)

Visite architecturale autour des manufactures et des maisons d'Elbeuf et initiation au montage d'une maquette en pan de bois au cours d'un atelier.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**

Histoires de bois

Découverte des utilisations du bois dans la construction architecturale et initiation à la dendrochronologie.

Visite en ville/CIAP
Atelier associé
Primaire ▪ Collège
 **histoire des arts**

Petits bâtisseurs

Découverte architecturale de la pierre, de sa mise en œuvre et de ses différentes utilisations dans l'architecture.

L'environnement

Visite/Atelier

Musée

Primaire • Collège

Les milieux naturels

À partir de la dissection d'une pelote de réjection de rapace et d'une visite des collections du musée, découverte des milieux naturels et des questions de biodiversité.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire

Les animaux s'habillent pour l'hiver

À travers la présentation de la collection du musée, découverte des astuces utilisées par les animaux pour se protéger du froid.

Atelier de collage.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire

Le réveil des animaux au printemps

À travers la présentation de la collection du musée, observation du réveil de la nature au regard de la naissance des mammifères et des oiseaux ainsi que de la métamorphose des insectes.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire

Herbiers

À travers la découverte des différents herbiers conservés au musée, la visite permet de s'initier à la botanique. Les élèves réalisent leur propre herbier.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire

Traces et empreintes

Une visite pour apprendre à reconnaître et interpréter les différentes traces laissées par les animaux. Un temps en atelier sera l'occasion de réaliser des prises d'empreintes insolites.

Attention : pour des raisons techniques, cette visite ne peut avoir lieu que les après-midis.

Ateliers de pratique artistique

Atelier

Musée

Primaire • Collège

Textile et fil

Un atelier de pratique créative autour du fil, pour apprendre les techniques de base du tissage autour d'un métier à tisser géant.

Visite en ville/Musée

Atelier associé

Primaire

 **histoire des arts**

Petits sculpteurs

Une visite en ville permet de découvrir les reliefs qui ornent l'espace public et les différentes techniques de sculpture ; elle se prolonge au musée autour des collections.

Atelier de modelage sur argile.

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire •

Collège

Empreintes de peintures, peinture d'empreintes

Découvrir les différents types d'étoffes grâce à l'impression à la peinture.

Visite

Musée

Maternelle

Découverte tactile et sensorielle

Visite sensorielle du musée pour les maternelles : les enfants pourront découvrir le musée à travers les parfums, les textures et les sons.

Visite/Atelier

Archives/Musée

Maternelle • Primaire •

Collège

La fabrique de papier

Une visite du centre d'archives patrimoniales et de ses réserves pour observer différents types de papiers et comprendre comment ils sont conservés. Un atelier créatif permet de fabriquer son propre papier.

Atelier

Archives/Musée

Maternelle GS • Primaire •

Collège

Enluminures et lettres décorées

Après une présentation de lettres décorées du Moyen-Âge conservées au musée, atelier d'initiation à l'enluminure.

Visite

Musée

Maternelle

Artistes en herbe

En écho aux herbiers de l'artiste Marinette Cueco, présentés au sein du musée, les enfants découvrent comment ils ont été constitués et conçoivent à leur tour leur propre herbier.

Découverte du patrimoine

Visite/Atelier

Archives

Maternelle • Primaire •
Collège • Lycée

Le Centre d'archives patrimoniales

À quoi sert un document d'archive ? Pourquoi et comment le conserve-t-on ? Une visite et un atelier permettent de découvrir les missions d'un service d'archives et de s'initier à la recherche.

Deux types d'atelier peuvent être proposés : une enquête dédiée à la recherche historique ou une initiation à la généalogie.

Visite/Atelier

Archives/Musée/CIAP

Maternelle • Primaire •
Collège • Lycée

 **histoire des arts**

Qu'est-ce qu'une collection ?

Une visite des espaces muséaux et patrimoniaux de la Fabrique des savoirs pour comprendre l'idée de collecte, de collection et d'évoquer l'évolution des présentations du cabinet de curiosité aux pratiques contemporaines. Un atelier de création plastique permettra d'expérimenter des gestes tels que rassembler, amasser, accumuler, classer, etc.

En lien avec les expositions

Visite/Atelier

Musée

Maternelle • Primaire •
Collège • Lycée

 **histoire des arts**

Peindre le paysage

À l'occasion de l'exposition « René Olivier », visite de l'exposition autour des toiles et dessins de ce peintre, observateur des hommes et des paysages de son temps. En atelier, initiation aux techniques de la peinture pour réaliser un paysage.

D'autres animations spécifiques seront proposées dans le cadre des expositions « Focus sur la couleur rouge » (en collaboration avec le FRAC) du 15 mars au 21 avril 2013 et « Vivre et travailler sur la Seine » du 1^{er} juin au 22 septembre 2012.



LES ACTIVITÉS À VENIR

Découvrir les collections à travers la danse, l'art des blasons, l'architecture des villages... Dans le courant de l'année scolaire, de nouvelles activités seront proposées, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

Les coulisses de la Fabrique

Assister avec vos élèves au montage d'une exposition, visiter les réserves, accompagner des opérations de restauration, rencontrer des professionnels. L'équipe de la Fabrique peut vous accompagner dans la découverte des métiers du patrimoine, selon les disponibilités et sous certaines conditions.

Renseignements au 02 32 96 91 50.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DE 2012 ET 2013

Un autre regard sur les collections : installation de Marianne Goujard

15 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 2012

Clôture d'un projet entamé en 2010 avec Marianne Goujard, le musée invite cette artiste à intervenir au cœur de ses collections. Son œuvre, empreinte de fiction, porteuse de réminiscences du passé et ouverte sur l'imaginaire, est l'occasion de porter un nouveau regard sur le musée.



René Olivier

10 NOVEMBRE 2012 – 3 MARS 2013

Issu d'une vieille famille d'industriels et de scientifiques normands, René Olivier (1874-1962) est une des figures artistiques marquantes de la première moitié du XX^e siècle. D'abord proche des post-impressionnistes, puis de Maurice Denis, il explore à partir des années 1920-1930 une voie plus personnelle. Grand voyageur, René Olivier porte un intérêt particulier aux hommes et aux fêtes qui les rassemblent.

Il sera en outre un des principaux protagonistes du renouveau que connaît l'art sacré en France entre les deux guerres. Cette reconnaissance obtenue, René Olivier connaît une carrière nationale, qui lui permet d'exposer jusqu'à sa mort dans les plus importants salons parisiens. Plusieurs de ses œuvres sont entrées dans des collections publiques, signe de la place significative qu'il occupe dans l'histoire de l'art du XX^e siècle : Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), musée Carnavalet à Paris, musée des beaux-arts de Rouen, musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg... Un partenariat avec le centre d'archives patrimoniales permettra de présenter le versant industriel de la famille, qui joua un rôle primordial dans l'industrie textile elbeuvienne.

La couleur - le rouge - Focus FRAC

15 MARS – 21 AVRIL 2013

Le musée d'Elbeuf conserve une importante collection liée à la teinture du drap. Dans le cadre de sa politique d'expositions hors les murs, le FRAC Haute-Normandie organise en 2013 une série d'événements regroupés sous le titre « Focus » couvrant la thématique de la couleur dans plusieurs lieux de la région. La Fabrique des savoirs a été retenue pour présenter le rouge, au travers d'une sélection d'œuvres contemporaines qui entrent en résonance avec les collections permanentes du musée, notamment le laboratoire de chimiste et les herbiers contemporains de Marinette Cueco. Cette exposition, de courte durée, sera présentée au sein des collections textiles du musée.



Vivre et travailler sur la Seine

1^{ER} JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2013

Fort de son identité industrielle, le musée d'Elbeuf propose à l'occasion du deuxième festival Normandie impressionniste de s'intéresser à la Seine comme lieu de travail. L'exposition explorera les différentes activités suscitées par le fleuve entre le milieu du XIX^e siècle et la Première Guerre mondiale : aménagements fluviaux, transports de biens et de personnes, construction navale, pêche professionnelle...

Élaborées par le musée, le service patrimoine et le centre d'archives patrimoniales, cette exposition mêlera différents types d'objets et de documents, dans une perspective pluridisciplinaire. En parallèle de cette exposition, le FRAC Haute-Normandie présentera une œuvre vidéo contemporaine sur le thème de l'eau.

INFOS PRATIQUES

Accès

Entrée par le n° 7
cours Gambetta
76500 Elbeuf

Horaires Musée et CIAP

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
Premier et troisième samedi
du mois de 14h à 18h

Horaires Centre d'archives patrimoniales

Du mardi au samedi
de 14h à 18h

Renseignements et réservations

Tel. 02 32 96 30 40
lafabrique@la-crea.fr



Comment venir ?

- **Bus** : Ligne D : arrêt IUT ou arrêt Poussin - Ligne A arrêt Calvaire - Au départ de Rouen ligne 32
- **Train** : Gare de Saint-Aubin-lès-Elbeuf (puis ligne A vers Elbeuf arrêt Calvaire)
- **Stationnement** : parking place Lécallier, parking rue Léveillé, parking de la gare



La Communauté de l'agglomération
Rouen-Elbeuf-Austreberthe
14 bis avenue Pasteur BP 589
76006 Rouen Cedex 1
Tél. 02 35 52 68 10 - Fax 02 35 52 68 59

www.la-crea.fr