

Le théâtre – amphithéâtre de Lillebonne

Avant l'arrivée des Romains, la Haute-Normandie actuelle était occupée par trois tribus gauloises :

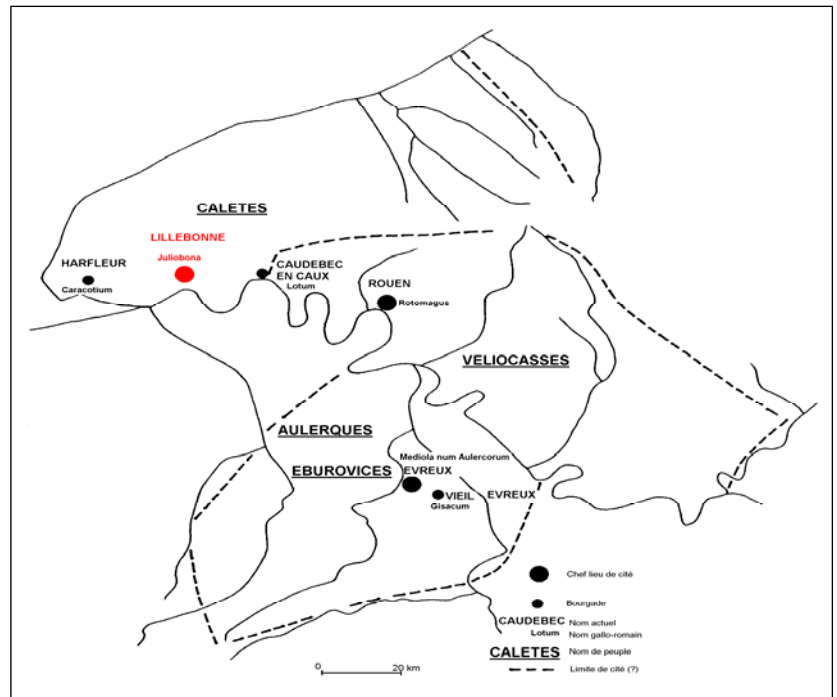
- les **Véliocasses** et les **Calètes** au nord de la Seine
- les **Aulerques-Eburovices** au sud de la Seine

A l'époque romaine des villes se sont développées. Par exemple, chez nous : *Rotomagus* (Rouen) et *Juliobona* (Lillebonne).

Les villes s'organisent le long de grandes rues : le **cardo** du nord au sud et le **decumanus**, d'est en ouest.

Elles se dotent de grands monuments. A Lillebonne :

- le théâtre–amphithéâtre au sud de la ville gallo-romaine
- des **thermes**
- un **aqueduc**
- un **temple** dédié à **Mithra**
- une zone de boutiques



L'historique de Lillebonne et la découverte du théâtre

Même si les cités latines sont pour la plupart implantées en lieu et place des anciennes oppida gauloises, il semble bien que Lillebonne soit une création ex-nihilo de l'envahisseur romain, car aucune fouille n'a jusqu'à présent révélé la moindre trace d'occupation gauloise sur Lillebonne.

Le choix du site de construction de la cité répond à plusieurs critères : il faut imaginer qu'à cette époque la Seine touche Le Mesnil et l'aire comprise entre le fleuve et les limites de la ville actuelle est en fait un marais navigable. Une zone abritée propice à la construction d'un port, comme celle qui accueillera Harfleur (Caracotinum).

La seconde raison d'une implantation à cet endroit est une situation idéale à la confluence de deux vallées, permettant un accès facile des hommes et des marchandises entre le fleuve et le plateau. Le site présente en outre une terrasse alluvionnaire qui descend vers la rivière de Bolbec, offrant un ensoleillement et une protection contre l'humidité du sol du fait de sa faible pente.

Le nom antique de la ville *Juliobona* viendrait de « bona » (fondation) et « Iulius » (julien) c'est-à-dire une fondation de l'époque julio-claudienne (début du 1^{er} siècle de notre ère).

Historique du site

La construction de l'édifice date du 1^{er} siècle de notre ère. Des transformations furent apportées au milieu du II^e siècle et de nouveau à la fin du II^e siècle ou au début du III^e siècle.

A la fin du III^e siècle, pour se protéger des invasions, la ville s'entoure de remparts et le théâtre est utilisé comme abri (**castrum**).

Après une période d'abandon, il semblerait que le théâtre soit devenu à partir du VII^e siècle, une carrière de pierres (notamment pour la construction de l'abbaye de Saint Wandrille) et ce, pendant des siècles.

Peu à peu, une partie des ruines s'est couverte de terre et le site a été transformé en verger.

Sa redécouverte

A partir du XVIII^e siècle, on reconnaît l'emplacement du théâtre antique. Pour le sauver, le département l'acquiert en 1818.

Plusieurs campagnes de fouilles sont entreprises à partir de 1819 et ce jusqu'à nos jours.

Les lieux de spectacle

□ Le cirque

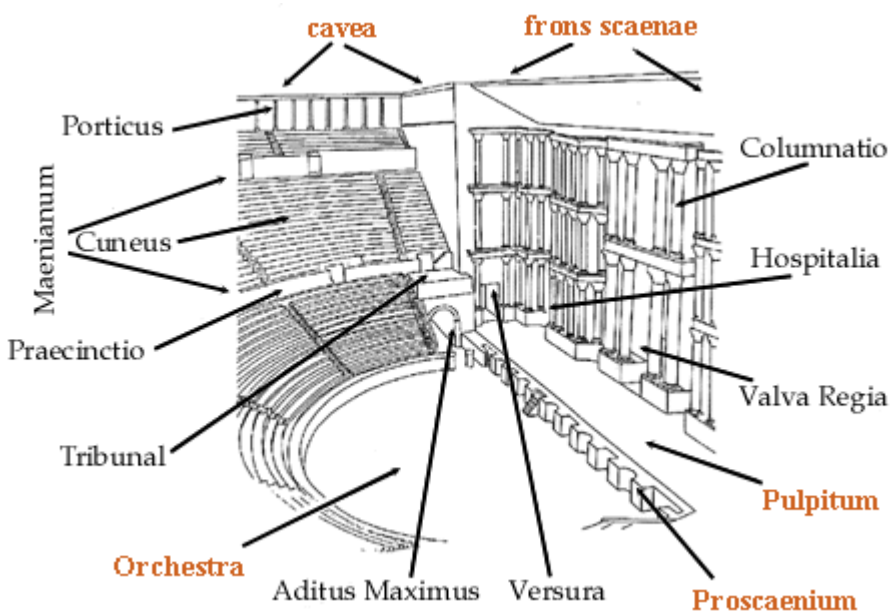
Le cirque est un édifice rectangulaire essentiellement consacré aux courses de chars et de chevaux.

La piste est entourée de gradins et partagée en son centre par la **spina** avec à ses extrémités les **metae** qui sont des bornes en forme d'obélisque.



Maquette réalisée par 3D-maquettes, Photo Michel Lacanau

□



□ Le théâtre

Les origines du théâtre sont religieuses. Les jeux de la scène ont été institués pour apaiser les dieux et mettre fin à une épidémie de peste.

Plusieurs genres s'y côtoyaient : comédie, tragédie, mime et pantomime. Les acteurs (*histriones*) sont généralement des esclaves ou des affranchis. Il n'y a pas d'actrice sauf pour les mimes. Les rôles féminins sont tenus par des hommes.

En forme de demi cercle, le théâtre est fermé par un mur de scène (**frons scaenae**).

Le spectacle se déroulait sur la scène (**proscaenium**), séparée de l'orchestre par un mur : le **pulpitum**.

L'Orchestre était occupé par les places d'honneurs. La foule prenait place sur les gradins de la **cavea** de forme semi-circulaire.

□ L'amphithéâtre

L'amphithéâtre est une construction de forme ovale. Au centre, l'arène (**arena**) est entourée d'un mur haut et solide qui protégeait les spectateurs des premiers rangs des bêtes sauvages.

La foule prenait place dans les gradins (**cavea**). Pour abriter les spectateurs du soleil ou des intempéries on pouvait tendre des **vela**. Les personnalités s'installaient sur le **podium**, la plate-forme aménagée au bas des gradins. Les jeux de l'amphithéâtre avaient pour but d'étonner et émerveiller le public. Les spectacles classiques que sont les chasses se tenaient le matin et les combats de gladiateurs, l'après-midi. Entre les deux : les jeux de midi pour faire patienter le public.



○
○

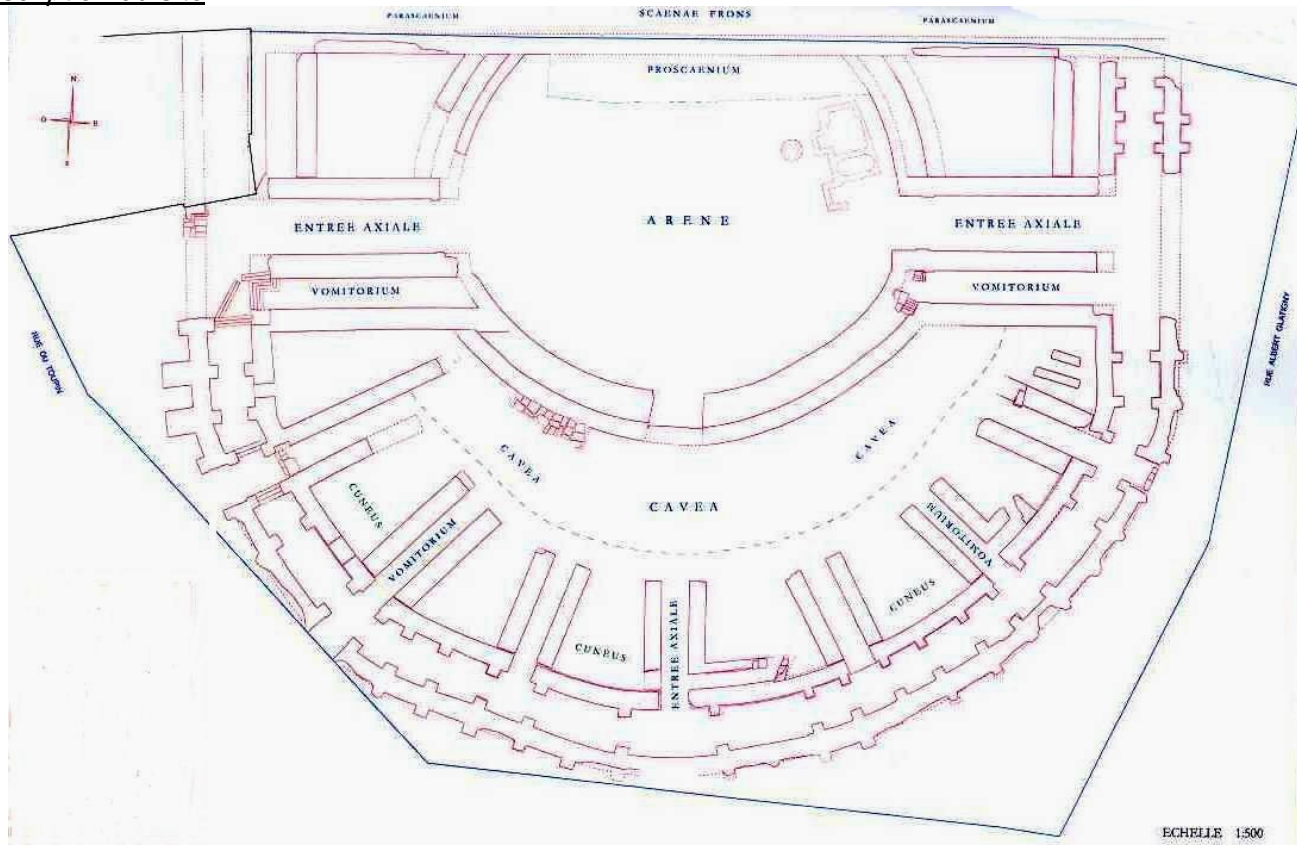
- Les chasses (*venatio, - nes*) : présentées dans une reconstitution de la nature, les chasseurs affrontaient, armés ou à mains nues les animaux sauvages (chez nous : cerfs, sangliers, loups, ours...)
- Les combats de gladiateurs (*munus, - i*) : particulièrement appréciés du public, ils consistaient à opposer deux hommes armés (esclaves, prisonniers de guerre ou affranchis). Les gladiateurs étaient des professionnels formés, entraînés et logés dans des casernes – écoles (*ludus, - i*).

Le plus célèbre des amphithéâtres est le Colisée à Rome.



Le théâtre – amphithéâtre de Lillebonne

□ Description du site



Dimensions de l'édifice :

Le grand axe du théâtre mesure 106,50 mètres

Le petit axe est estimé (une partie du théâtre étant sous la route) entre 91,70 et 94,70 mètres, la partie visible actuellement étant de 76,90 mètres.

L'état actuel correspond à celui de l'édifice du III^e siècle. Proche de la Seine, aux limites de la ville, le théâtre – amphithéâtre s'appuie en partie sur la colline du Toupin.

Cette construction correspondrait à un lieu de spectacle « mixte », c'est-à-dire pouvant accueillir les représentations du théâtre et de l'amphithéâtre. Pourquoi ? Deux caractéristiques abondent dans ce sens :

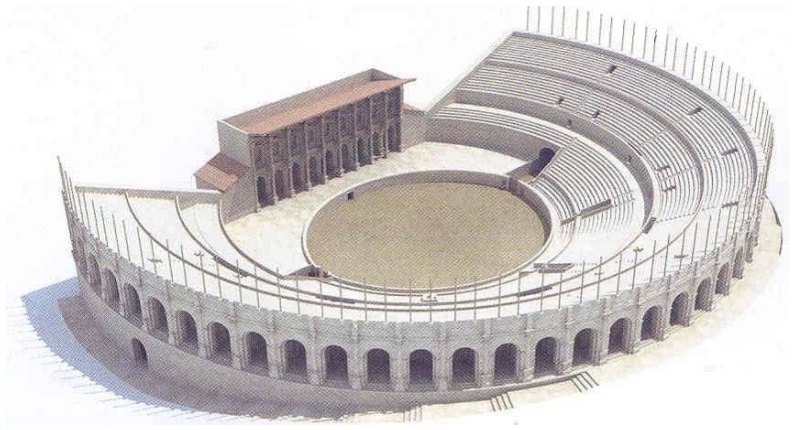
- La *cavea* outrepassa le demi-cercle.
- L'*orchestra* s'élargit jusqu'à prendre les proportions d'une arène d'amphithéâtre.

Au nord-est et au nord-ouest, deux bâtiments bordaient l'arène, peut-être les coulisses ? (*demander à Enzo*). La scène et son mur pourraient se trouver sous la route et la place actuelles.

L'emplacement des spectacles se situait au nord de l'édifice afin d'optimiser l'éclairage.

Les entrées du théâtre se faisaient d'une part depuis la ville par deux escaliers situés au nord de chaque côté de la scène qui montaient dans la *cavea*, et par une galerie circulaire (*corona*) : au nord par des portes proches de celles des escaliers, à l'est et à l'ouest par deux entrées principales situées aux deux extrémités

de l'ellipse de l'arène, et par plusieurs portes aménagées dans cette galerie que longeaient des rues ou des voies desservant la campagne. La *corona* autrefois voutée supportait les gradins supérieurs. Enfin la *cavea* était desservie par les vomitoires.



Reconstitution des arènes de Lutèce, le monument le plus proche du théâtre gallo-romain de Lillebonne.

Une journée au spectacle...

Les spectacles étaient gratuits et annoncés par inscriptions peintes sur les murs des maisons particulières et monuments publics.

Le matin se déroulait la procession de magistrats et des combattants au son de la musique (*pompa, -ae*). Généralement les chasses se déroulaient le matin. Les jeux de midi (par exemple l'exécution de condamnés) faisaient patienter le public avant les fameux combats de gladiateurs.



Rajouter partie sur la construction –technique)

Glossaire

Aqueduc : Conduite qui amène l'eau d'une source à un lieu habité.

Archéologie (fem.) : Science qui permet, grâce à l'étude des objets trouvés dans des fouilles, de connaître les activités des hommes du passé ainsi que leurs comportements sociaux ou religieux.

Arena, -ae : mot latin signifiant sable et qui va donner son nom à l'espace sablé situé au centre de l'amphithéâtre et sur lequel se déroulaient les spectacles.

Les Calètes : Peuple gaulois qui demeurait dans l'actuel pays de Caux et dont la ville principale était *Juliobona* (Lillebonne).

Cardo (masc.) : Axe routier Nord-Sud d'une ville romaine et gallo-romaine.

Castrum (masc.) : Site fortifié.

Decumanus (masc.) : Axe routier Est-Ouest d'une ville romaine et gallo-romaine.

Forum (masc.) : Place principale d'une ville romaine et gallo-romaine.

Mithra : Divinité d'origine perse vénérée dans le monde romain.

Temple (masc.) : Edifice consacré au culte d'un dieu, *temple de Jupiter, temple de Junon, etc...*

Thermes (masc.) : Bains publics ou privés.

Les Vellocasses : Peuple gaulois qui demeurait dans l'actuel Vexin et dont la ville principale était *Rotomagus* (Rouen).

Velum, -i : Fines toiles tendues sur des cordages et accrochées à des mâts, servant à protéger les spectateurs du soleil et des intempéries.

<http://www.latinistes.ch/Exposes/Viviane/theatre-a-rome.htm#5>