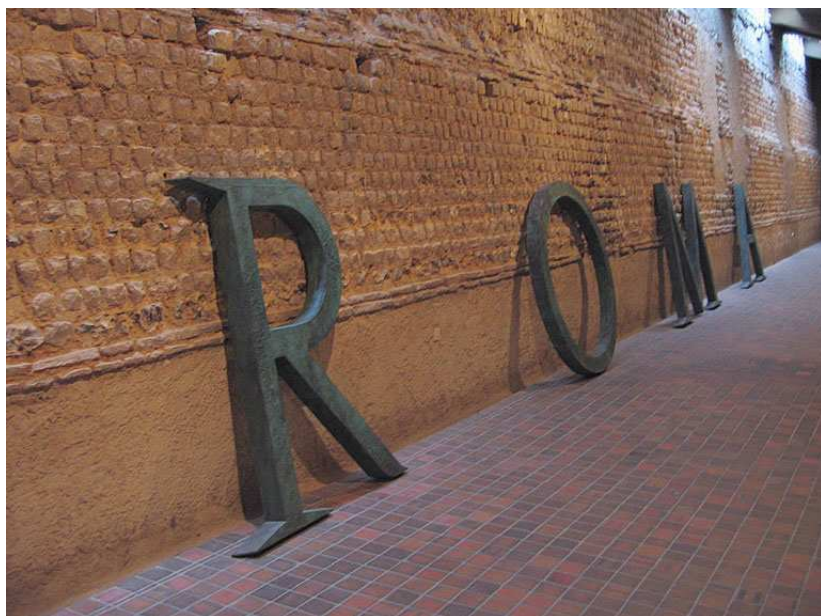




ROMA

Anne et Patrick POIRIER, 1987

Bronze patiné, fondu par Belfine, Pietra Santa, 150 x 560 x 70 cm



CONTEXTE : L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

(extrait des documents d'application des programmes édités par le CNDP, 2002)

Le 20^{ème} siècle et le monde actuel

On fait débiter le 20^{ème} siècle au début de la première guerre mondiale, parce qu'elle marque la fin de l'hégémonie européenne et l'émergence de la puissance américaine. Le contraste est grand entre l'ampleur des progrès scientifiques et techniques qui entraînent d'incontestables améliorations de vie pour la majorité des Français et des Européens et la violence du siècle, marqué par les massacres et les formes les plus extrêmes de l'intolérance et de l'exclusion, contre lesquels s'élèvent les voix de quelques grandes personnalités. Le développement de nouveaux moyens de communication et d'information accentue la «mondialisation» et donne l'impression d'un «village planétaire».

Cette mondialisation ne supprime pas les fortes tensions et les inégalités entre les diverses parties de la planète. Pour chercher à améliorer la situation, se créent de nombreuses organisations internationales, dont l'ONU, tandis que l'Europe cherche, non sans difficulté, à s'unifier.

QUELQUES DATES

1914-1918: première guerre mondiale.

1917 : révolution russe.

1939-1945 : seconde guerre mondiale.

1940 : *Le Dictateur* de Charlie Chaplin.

1944 : droit de vote des femmes en France.

1945 : création de l'ONU.

1946 : premier ordinateur.

1954-1962: guerre d'Algérie.

1957 : mise en marche de l'Europe.

1958 : Cinquième République.

1969 : le premier homme marche sur la Lune.

1989 : la chute du Mur de Berlin (construit en 1961) ; la Convention internationale des droits de l'enfant.

2000 : Gao Xia Jian, écrivain chinois, naturalisé français, reçoit le prix Nobel de littérature.

2002 : l'euro, monnaie européenne.

LES TEMPS FORTS

_ La planète en guerre : l'extrême violence du siècle

La première guerre mondiale marque le 20^{ème} siècle ; communisme, fascisme, nazisme en sont en grande partie issus ainsi que la seconde guerre mondiale. Elle annonce l'extrême violence du siècle avec la guerre totale, les génocides et le goulag.

Après 1945, les pays coloniaux obtiennent leur indépendance soit pacifiquement, soit à l'issue de conflits. La France est en guerre en Indochine, puis en Algérie. La fin du 20^{ème} siècle est marquée par des massacres en Afrique et au cœur de l'Europe (guerres dans les Balkans). L'ONU s'efforce de trouver des solutions pacifiques dans les nombreux conflits.

_ L'extermination des juifs par les nazis : un crime contre l'humanité

Pour la première fois dans l'histoire du monde, des hommes, des femmes et des enfants doivent mourir pour la seule raison qu'ils appartiennent à une culture et à une religion considérées comme une race. C'est ainsi que plus de 5 millions de juifs vont disparaître dans les camps d'extermination nazis. Les Tsiganes subissent le même sort. En France, la «collaboration» du gouvernement de Vichy facilite grandement les déportations vers les camps de la mort tandis que la résistance civile et militaire permet à de nombreux juifs d'être sauvés.

Les actes de barbarie dans une Europe autrefois sûre de ses valeurs morales et humaines engendrent le doute et l'angoisse; ils conduisent à rechercher une nouvelle définition et affirmation des droits universels de l'homme (en appui de l'éducation civique).

_ La Cinquième République : pour commencer à comprendre le fonctionnement de notre système démocratique

Née en 1958, la Cinquième République est caractérisée par le rôle important du président de la République. À partir de 1962, il est élu au suffrage universel pour sept ans et depuis 2000, pour cinq ans. À côté de lui, le pouvoir législatif est composé de l'Assemblée et du Sénat.

_ La société en France dans la deuxième moitié du 20^{ème} siècle : les progrès techniques, la fin des campagnes et le bouleversement des genres de vie

La France connaît, depuis 1950 environ, une période d'expansion économique et une prospérité partagée par le plus grand nombre, même si c'est de façon inégale. Les genres de vie, à la ville et à la campagne, se modifient vite et profondément sous l'influence de nouveaux progrès scientifiques et techniques appliqués à la vie quotidienne (automobile, matériel ménager, radio, puis télévision et ordinateur). L'automatisation dans tous les domaines entraîne une diminution considérable du nombre des agriculteurs et des ouvriers des grandes usines. La France, comme les autres pays développés, accueille des femmes et des hommes d'origines géographiques et sociales très diverses. Les loisirs (cinéma, sports, vacances d'été ou d'hiver) prennent une place de plus en plus importante. Les avancées médicales aboutissent à un progrès spectaculaire de l'espérance de vie. Mais en dépit d'une législation de protection sociale, ces progrès rapides n'empêchent pas le chômage, l'exclusion et la grande pauvreté.

_ Les arts, expression d'une époque

Plus que jamais, les arts sont un observatoire privilégié de l'évolution de la société contemporaine dans sa diversité. De plus en plus accessibles à un vaste public, ils participent à l'ouverture au monde et aux autres cultures.



DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE

PROVENANCE

Cette œuvre est une commande publique faite aux artistes en 1987, achetée par le Fonds national d'art contemporain. Elle a été déposée au musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux en 2000.

DESCRIPTION

- L'œuvre est constituée de quatre éléments représentant chacun une lettre en capitale et formant le mot « Roma ». Le R est large de 134 centimètres, le O a un diamètre de 149 cm, le M est large de 220 cm et le A de 166 cm.

- Il faut prendre un certain recul pour pouvoir appréhender l'œuvre dans sa totalité puisque sa longueur totale dépasse les cinq mètres.

- L'espace laissé entre chaque lettre est homogène et permet une lecture aisée du mot. L'ensemble peut cependant avoir des dimensions variables en fonction de l'exposition.

- La police de caractère typographique choisie est à empattements triangulaires, elle est très rectiligne.

- Les lettres sont posées sur le mur d'enceinte gallo-romain dans la salle archéologique du musée. Elles reposent de manière légèrement obliques sur le mur.

- Chaque pièce est en bronze et est patinée en vert-de-gris. La patine est très visible sur la surface des lettres, d'un aspect grumeleux, pâteux par endroit. Elle donne la sensation d'être face à des objets forts anciens.



INTERPRETATION ET FONCTION

Une référence à la ville de Rome

Roma, nom en italien de la ville de Rome, est dû à la légende de jumeaux Romulus et Rémus. Le premier tua le second, obtenant ainsi le droit de donner son nom à la ville qu'il construisait.

La cité permet encore aujourd'hui de percevoir la puissance de l'Empire romain. La présence de nombreux édifices antiques permet de voir et de comprendre l'importance historique et culturelle de cette ville. Cette œuvre d'Anne et Patrick Poirier renvoie à leur élément de prédilection, l'archéologie. Jouant ici avec le nom d'un lieu, ils évoquent tout ce dont cette ville est chargée.

Une installation archéologique

Le choix de la salle archéologique pour exposer cette œuvre semble alors évident. Cet espace au sous-sol du musée est le lieu de préservation et d'exposition d'objets de la préhistoire et de l'antiquité.

Certains objets gravés de l'époque romaine font écho à cette œuvre : inscription en capitales, bronze patiné (par le temps pour les objets les plus anciens, par les artistes pour l'œuvre qui nous intéresse ici).

À la recherche de gigantisme

La découverte de sculptures géantes dans les jardins italiens les fait s'intéresser à l'idée de gigantisme sans se départir de la volonté de retrouver la finesse des bronzes archéologiques.

« Changer de dimension nous a toujours fascinés, c'est une des permanences de notre travail. Ce qui nous intéresse, c'est de mettre les gens dans une situation un peu anormale. Essayer de faire perdre au spectateur sa propre dimension, son rapport à la réalité. Qu'il se trouve dans le très grand ou le très petit, il est toujours obligé de sortir de son expérience quotidienne, de sa spatialité normale. »

CONTEXTE DE PRODUCTION

Rome, source d'inspiration

Anne et Patrick Poirier, après avoir fait leurs études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de 1963 à 1966, vont obtenir une bourse pour passer trois années de résidence à la villa Médicis de Rome. Cette période italienne leur permet de déambuler quotidiennement dans les fragments et les paysages de la MÉMOIRE romaine. Cette fragilité des civilisations, détruites par le temps ou par les hommes, devient rapidement le concept mis au premier plan de leurs préoccupations artistiques. Ils travaillent donc à une esthétique du FRAGMENT, de la RUINE, de la CATASTROPHE.

Travailler le bronze

Anne et Patrick Poirier trouvent que le bronze est un matériau plastiquement très intéressant mais trop souvent méconnu : il donne souvent l'impression de quelque chose de plein alors qu'il s'agit d'une coquille vide. ROMA a été réalisée à Pietrasanta, dans une coopérative d'artisans, qui font aussi bien la taille du marbre que la fonderie en bronze.

Dès l'Antiquité romaine, le bronze est d'usage courant : on l'utilise pour fabriquer des armes, de la vaisselle, du mobilier, des décors, des statues. L'état l'utilise aussi pour une partie de son monnayage. C'est un alliage de cuivre mélangé, en raison de son manque de dureté, à de l'étain ou du plomb.

Une commande publique

Cette œuvre est une commande publique faite aux deux artistes. Aujourd'hui, c'est le Centre national des arts plastiques qui est l'opérateur de la « commande publique nationale ». Il est chargé de son suivi administratif ; en assure la maîtrise d'ouvrage et engage la totalité des crédits nécessaires à sa réalisation. L'œuvre ne préexiste pas à la commande ; elle est réalisée sur la base d'un cahier des charges spécifique.



ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES

LA MYTHOLOGIE, L'ARCHEOLOGIE ET L'ARCHITECTURE

Anne et Patrick Poirier ont été très vite obsédés, selon leurs propres mots, par ces trois sujets. À tel point qu'ils ont fait inscrire sur leur passeport les métiers respectifs d'archéologue et d'architecte.

La mythologie est (du grec *mythos* mythe et *logos* discours), soit un ensemble de mythes liés à une civilisation, une religion ou un thème particulier, soit l'étude de ces mythes. Les mythologies se sont transmises dans le temps et l'espace par différents vecteurs, comme la tradition orale, les recueils réalisés par les anthropologues, les dictionnaires de mythologie et recueils de mythes et légendes, dans les œuvres artistiques qui y puisent leurs sujets, pour en offrir des restitutions ou des réécritures qui ont parfois une grande influence sur l'évolution des mythologies, en préservant certains mythes au détriment d'autres, en les transformant, en inventant de nouvelles variantes, etc.

De nos jours, bon nombre de mythologies sont encore vivantes, au sens où, indépendamment du problème complexe de la croyance, les récits mythiques continuent à se transmettre par l'intermédiaire de ces différents supports, et continuent à évoluer au fil des réécritures et de l'apparition de nouvelles variantes. (Source Wikipédia)

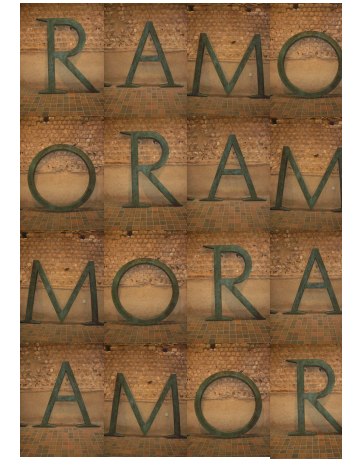
Anne et Patrick Poirier, dans l'intérêt qu'ils portent à et l'usage qu'ils font de la mythologie, n'y voient pas un retour au religieux ou au sacré mais plutôt une résurgence de l'irrationnel. Ils s'intéressent particulièrement au lien entre psychanalyse et mythologie.

L'archéologie est (du grec *archaios* ancien et *logos* discours) une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier et de reconstituer l'histoire de l'humanité depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, à travers l'ensemble des vestiges matériels ayant subsisté et qu'il est parfois nécessaire de mettre au jour (objets, outils, ossements, poteries, armes, pièces de monnaie, bijoux, vêtements, empreintes, traces, peintures, bâtiments, infrastructures, etc.).

L'archéologue, dans une approche diachronique, acquiert donc l'essentiel de sa documentation à travers des travaux de terrain (prospections, sondages, fouilles, études de collections, analyses du bâti) par opposition à l'historien, dont les principales sources sont des textes. Les documents écrits sont toutefois souvent utilisés avec profit en archéologie lorsqu'ils sont disponibles et conservés. (Source Wikipédia)

Les Poirier ont longuement arpenté des sites archéologiques réputés (en Italie, en Amérique du Sud et en Asie, notamment). Ils consignent alors leurs découvertes dans des carnets mêlant textes, prises de notes et de croquis, photographies, relevés d'empreintes, de matière, de couleur... Les mises en scène qu'ils élaborent par la suite leur permettent de mettre à jour, comme les archéologues, des fragments, des vestiges fastueux des civilisations disparues, de créer leur musée imaginaire.

Enfin, Anne et Patrick Poirier envisagent leur travail artistique comme un travail d'**architecte** : ils entendent soit créer de toute pièce des lieux chargés émotionnellement, qui porteraient à la rêverie comme les espaces en ruine, soit jouer avec des lieux forts, imaginant leur propre mythologie pour ne pas trop le subir.



VOCABULAIRE DE LA SCULPTURE (extrait de *Sculpture, méthode et vocabulaire*, Monum, Éditions du patrimoine, 2002)

Sculpter : tailler avec un ciseau une figure, un ornement ou toute autre forme dans la pierre, le marbre, l'ivoire, le bois ou un matériau dur. Par extension, exécuter au moyen de diverses techniques (modelage, moulage, taille, fonte, repoussé, collage et assemblage, etc.) des formes en ronde-bosse ou en relief.

Sculpture : domaine de l'art qui est concerné par la production de formes en ronde-bosse ou en relief au moyen de diverses techniques. Ce terme désigne également l'œuvre ou l'objet résultant de ces techniques.

Relief : sculpture dont les formes adhèrent le plus souvent à un fond plat, sur lequel elles se détachent. Selon la manière dont les figures ou les ornements représentés font saillie sur le fond, on distingue plusieurs sortes de reliefs. **Le bas-relief** est un relief dont les formes en saillie représentent moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet. Dans **le haut-relief**, les formes en saillie représentent plus de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet, sans excéder les trois quarts. Parfois les figures ont des parties entièrement dégagées du fond (bras, jambe, tête).

Ronde-bosse : sculpture dont le volume peut être entièrement travaillé (face, côtés, revers), ou n'être terminée que sous trois aspects (face et côtés), telles les rondes-bosses frontales faites pour n'être vues que de deux ou trois points de vue maximum. La ronde-bosse, contrairement aux reliefs, n'a jamais de fond.



PISTES PEDAGOGIQUES

Vous avez toute liberté pour préparer votre visite en autonomie : vous pouvez travailler en amont en montrant une reproduction en classe ou laisser intacte la découverte de l'œuvre lors de la visite.

Voici des propositions d'exploitations pédagogiques de votre visite au musée autour de la sculpture *ROMA* d'Anne et Patrick POIRIER. Quel que soit votre progression, le sujet de votre séquence, nous vous recommandons de ne pas faire l'impasse sur la description et l'analyse d'œuvre avec vos élèves.

Niveaux : Cycle 2, 3, 6^{ème}, 3^{ème}, Terminale.

Disciplines : Histoire des arts, sciences, histoire et géographie, arts visuels et arts plastiques, français.

PRIMAIRE

Sciences expérimentales

- La matière / Etats et changements : savoir que certains matériaux changent d'état

Activité

- Les composantes du bronze, comprendre le principe d'alliage des métaux pour plus de robustesse, de résistance.
- Comprendre la fonte du bronze

Histoire

- L'antiquité et la romanisation de la Gaule

Activité

- Trouver dans la salle d'exposition d'autres objets portants des lettres : plaques, pièces, poterie... (*Vitrine gallo-romain* : monnaies romaines du II^{ème} siècle, inscription dédicatoire deo gisacum, fin II^{ème}, début III^{ème} siècle, inscription Ticlea. *Vitrine artisanat* : fragment de poterie estampillée Anunus, 140 - 190, signature en lettres cursives sur une tuile. *Niche derrière la sculpture du Jupiter* : Table inscrite avec corniche (fragments), bronze, I^{er} siècle après J.-C.).

- Différencier les différents types d'écriture : inscriptions gravées en lettres capitales, officielles, publiques (textes de lois, décrets, dédicaces...) ou marques de fabriques sur un objet d'usage courant (qui nous informe sur les échanges commerciaux et la romanisation de la société).

Géographie

- Le territoire à différentes échelles : connaître les pays de l'Union européenne

Activité

- Placer sur une carte les pays et les capitales européennes. Repérer l'Italie et Rome, observer les distances (pays limitrophe de la France), comparer Rome et Paris (population ,superficie...)?

Français

-Rédaction : écrire en respectant des consignes de composition.

Activités

-Considérer les majuscules du mot ROMA comme un acronyme (terme formé par les initiales des mots composant une expression). Amener les élèves à trouver des solutions (exemple : Rire d'Ogre Mal Aimé, Roseau d'Or Mais Argenté...)

- Réaliser un acrostiche (pièce en vers dont les lettres initiales (des vers) forment un mot lisible de haut en bas) à partir des majuscules ROMA.

Histoire des arts

Le XX^{ème} siècle et notre époque - Arts visuels - Une sculpture

- Acquérir un vocabulaire spécifique (technique, artistique, etc.).

- Décrire et comprendre une œuvre, donner du sens.

- Apprendre à distinguer les grandes catégories de la création artistique.

Arts visuels

- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.

Activités

- Observer les formes qui constituent l'écriture de ROMA : lignes droites verticales, horizontales, obliques, lignes courbes (cercle et demi-cercle). À partir de cet inventaire, demander aux élèves de créer leur propre alphabet composé de 26 signes différents puis d'écrire un message secret en utilisant ce code.

- Chercher des œuvres cubistes, futuristes, dadaïstes ou surréalistes dans lesquelles des mots apparaissent. Comment les artistes utilisent-ils les lettres ou les mots? Pour donner du rythme, du son à leurs images, pour introduire des objets réels (journaux, affiches...). À partir de ces observations, proposer différents matériaux imprimés aux élèves qui deviendront soit support de leur travail soit leur travail même.

- Trouver des artistes contemporains qui écrivent dans leurs œuvres ou dont l'œuvre est un travail d'écriture : Ben, Combas, Cy Twombly, Bruce Nauman, Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Alighiero e Boetti...

COLLÈGE

Histoire

- Rome : l'Empereur, la ville, la romanisation

Activités

- Interroger les élèves sur le choix d'écrire ROMA pour Anne et Patrick Poirier : quelle était l'importance de la ville de Rome à l'époque gallo-romaine? Et aujourd'hui? Pour quelles raisons des artistes s'intéressent-ils à Rome aujourd'hui? Lieu de puissance, présence de la grandeur et de l'importance de la ville par les ruines...

Français

- Favoriser l'écriture

Activité

- Considérer les majuscules du mot ROMA comme un acronyme (terme formé par les initiales des mots composant une expression). Amener les élèves à trouver des solutions (exemple : Rire d'Ogre Mal Aimé, Roseau d'Or Mais Argenté...)

- Réaliser un acrostiche (pièce en vers dont les lettres initiales (des vers) forment un mot lisible de haut en bas) à partir des majuscules ROMA.

Arts plastiques

- L'objet et les réalisations plastiques
- L'espace, l'œuvre et le spectateur

Activité

- Chercher les lettres présentes dans l'environnement : livres, affiches, enseignes... objets dont la forme évoque la forme d'une lettre. Réaliser un abécédaire en photographie (cadrage, point de vue...) à partir d'objets.
- Observer la présence de l'écriture dans l'art : introduction d'objets réels dans la peinture cubiste (le journal). Utiliser des lettres ou des mots pour représenter une image (faire le lien image-mot) comme dans les calligrammes.
- Chercher d'autres sculptures dans le musée : différencier les techniques (moulage, taille, assemblage...), les matériaux (bois, terre, métaux...), la taille et la fonction. Parler aux élèves de la sculpture monumentale.
- Chercher d'autres œuvres d'Anne et Patrick Poirier, les comparer avec ROMA : retrouve-t-on la même thématique (autour de l'archéologie), les mêmes dimensions, les mêmes matériaux?
- Quel mot, porteur de sens pour les élèves et toutes les personnes travaillant dans l'établissement, pourrait devenir une sculpture monumentale au sein du collège? Réaliser un projet en croquis ou maquette en l'intégrant dans un endroit spécifique du collège (voir le travail de Barbara Kruger).

Histoire des arts

Domaine : arts du visuel.

Classe de sixième

Thématique : Arts, créations, cultures

L'œuvre d'art et la genèse des cultures : expression symbolique et artistique de la culture romaine.

Classe de troisième

Thématique : Arts, ruptures, continuités

L'œuvre d'art et la tradition : hommage et réécriture de thèmes.

Classe de terminale

Thématique : Arts, sociétés, cultures

L'art et les identités culturelles : échanges et histoire des sociétés

Thématique : Arts, mémoires, témoignages, engagement

Art et histoire.

Cette fiche sera téléchargeable sur le site de l'Académie de Rouen :

www.ac-rouen.fr Onglet Espaces pédagogiques rubrique Action culturelle/ Les services Educatifs / Les SE dans l'Eure/ Musée d'Évreux

Les fiches *Sculpture de Jupiter*, *L'ancien évêché*, *Ensemble de vases*, *Bureau dos d'âne*, *Bassin de l'Eure au Havre* de E. Boudin, *T.1964 – H.45* de H. HARTUNG, *Céramique sigillée gallo-romaine*, *Vitrail racontant la vie de Saint Nicolas*, un *Dressoir* de la seconde moitié du XVIème siècle, *Sainte Marguerite foulant le dragon* de C. A. DUFRESNOY et *la Pendule dite à la Cathédrale* sont déjà téléchargeables.

MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

6 rue Charles Corbeau

27000 ÉVREUX

Accueil : 02 32 31 81 90

Fax : 02 32 31 81 99

www.evreux.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre

POUR VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE

- Réservation obligatoire auprès du service des publics au 02 32 31 81 96/98.
- Accueil du public scolaire du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- 30 élèves max. par groupe. 1 accompagnateur pour 10 élèves.
- Entrée gratuite.



Ce document a été réalisé par Mme Elsa Decerle, P.C. Arts Plastiques responsable du Service éducatif du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, en collaboration avec le Service des Publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.
Janvier 2013.