

Muséum de Rouen
198 rue Beauvoisine, 76000 Rouen

Ouverture au public

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 17h30
Pour les groupes et scolaires, sur rendez-vous

Information et réservation

- par téléphone au 02 35 71 41 50,
du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
- par courriel à museum@rouen.fr

**Médiation culturelle
Service éducatif**

EXPOSITION Underground Flowers 1989-2009

Du 30 octobre 2010 au 10 janvier 2011

Partenariat avec le festival Automne en Normandie,

Présentation de l'œuvre artistique de Yang Jiechang



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Présentation

Situé dans l'ancien couvent des visitandines, le **Muséum de Rouen** a été créé en 1828 par Félix-Archimède Pouchet (1800 - 1872), naturaliste et professeur de zoologie rouennais. Maintenu dans un esprit du 19ème, il présente le charme « du musée de musée ».

Ce lieu unique de par la diversité et la richesse de ses collections conserve près de 800 000 objets dont la moitié est exposée sur 2500 m². Le Muséum de Rouen est un formidable outil de découverte de l'environnement et de la biodiversité mais aussi un relais culturel de la recherche scientifique.

Se rendre au Muséum

Muséum de Rouen, 198 rue Beauvoisine, 76000 Rouen
02.35.71.41.50

- en bus : lignes 6, 7 ou 20, arrêt Beauvoisine
- en métro : arrêt Beauvoisine
- en car : parking gratuit place du Boulingrin
- en train : arrêt en gare de Rouen rive droite, puis 5 minutes à pied

La Médiation culturelle

Information et réservation :

- par téléphone au 02 35 71 41 50, du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
- par courriel à museum@rouen.fr

Le Service éducatif

Le **Service éducatif**, assuré par Catherine Robert, professeur de SVT et Julie Hamard, professeur de Lettres Modernes propose aux enseignants des outils pour une visite avec les élèves au muséum.

- Contact : Catherine Robert, professeur de SVT, responsable du Service éducatif
- Courriel : catherine.robert@ac-rouen.fr
- Permanence : le mercredi après-midi de 14h ou 16h ou sur rendez-vous
- Téléphone : 06.72.26.96.16

- Contact : Julie Hamard, professeur de Lettres Modernes
- Courriel : julie.hamard@ac-rouen.fr
- Téléphone : 02.35.71.41.50

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

Présentation de l'exposition

En 1989, à l'âge de 33 ans, Yang Jiechang quitte la Chine après les événements de la place Tian'anmen et s'installe en Europe. C'est là qu'il travaille depuis lors, élaborant une œuvre qui porte en elle la marque d'un monde en recomposition. Underground Flowers consiste en une centaine de squelettes de taille humaine, plus de 2000 pièces en porcelaine de Chine. Présentés dans des caisses en bois, tels des restes humains provenant de fouilles, ces ossements ou "Fleurs souterraines" se veulent la mémoire de toutes les choses oubliées : une réflexion sur le temps qui passe et une déclaration d'amour profond pour la vie.

<http://www.automne-en-normandie.com/fr/cycles/LaGrandeVeillee>

Repères biographiques

Né en 1956 à Foshan, Chine, Yang Jiechang vit et travaille à Paris et Heidelberg.

L'une des principales préoccupations de Yang Jiechang concerne l'usage « de la peinture, de l'esthétique et de la pensée traditionnelle chinoise dans un cadre et un contexte contemporains ». Dans les œuvres de Yang Jiechang, qu'il s'agisse de peinture, collage, installation multimédia, performance, sculpture ou installation in situ, les deux s'unissent avec force. La pensée taoïste, les stratégies déconstructivistes et une attitude iconoclaste remontant à l'époque où il était garde rouge, et surtout ses expériences de nomade transnational, sont autant de moyens qui lui permettent de tenter cette union.

http://www.biennaledelyon.com/artcontemporain2009/ledition-de-la-biennale_dart_contemporain/artistes.html?art_id=30

1956	Né le 16 novembre dans la ville de Foshan, Canton, Chine.
1974 - 78	Étudie à l'Institut d'Art Populaire de Foshan. Recherches sur la calligraphie et les papiers collés.
1978 - 82	Académie des Beaux-Arts de Canton. Poursuite des études sur la peinture traditionnelle chinoise.
1982 - 88	Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Canton.
1984 - 86	Recherches sur l'art chinois et ses théories. Découverte du bouddhisme zen et du taoïsme pratiqué au monastère de Chong Xu des monts Luofu en suivant l'enseignement du maître Huang Tao ainsi qu'au monastère bouddhique Guangxiao de Canton.
1992 - 93	Boursier de la Fondation Pollock-Krasner, New York, EUA.
2005	Artiste visitant à Stanford University, Stanford, Californie, EUA.
2008	Sterling visiting Professorship, Stanford University Medical School, Département de Chimie et de Systèmes en Biologie, Stanford, Californie, EUA.

→ En savoir plus

Site de l'artiste : <http://www.yangjiechang.com/>

Galerie Jaeger Bucher :

http://www.galeriejaegerbucher.com/index.php?page=artiste_fiche&view=presentation&IdArtiste=67

"Je suis né le 16 novembre 1956 à Foshan dans la Province de canton. Foshan est l'un des quatre anciens marchés célèbres de la dynastie Song. Ses sorcières, sa fonderie de bronze et ses ateliers de céramique ont fait sa renommée.

[...]

De 1956 à 1978, j'ai vécu dans la vieille ville de Foshan. Les écoles que j'y fréquentais occupaient d'anciens temples taoïstes, confucianistes ou bouddhiques. L'environnement conservait l'esprit et les usages du passé, avec leur mystère et leur religiosité, mais tout ce qui m'était enseigné, ce que mes livres de classe m'apprenaient était complètement et nettement coloré en rouge."

Yan Jie-Chang, dans le catalogue de l'exposition déc 1990-janv1991, galerie Jeanne-Bucher

Interprétations de l'œuvre Underground Flowers 1989-2009

- Référence aux Vanités*, ces compositions évoquant de manière symbolique la destinée mortelle de l'Homme.
- Reproduction des os en céramique chinoise**
- Présentation « ethnographique » de la collection***

→ En savoir plus

*http://www.ehess.fr/centres/grihl/CV_Fiches/CV_LaniniKarine.htm

**http://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9ramique_chinoise

***<http://www.ocim.fr/IMG/pdf/56.rolvil.pdf>

Univers artistique de Yang Jiechang

Yang Jiechang réalise des peintures, des sculptures, des vidéos.

Yang Jiechang a déjà eu recours à des techniques traditionnelles chinoises, telles que l'encre et l'eau sur papier (*Hundred Layers of Ink*, exposition "Les Magiciens de la terre"-1989) ou la peinture de couleurs minérales sur soie (*On Ascension**, exposition Galerie Jeager-Bucher-2009). Il maîtrise l'art de la calligraphie.

La figure de la mort a déjà été représentée entre autres dans *Testament***- 1990, une poterie japonaise déposée au bas d'un mur qui déploie l'inscription "Un jour, je mourrai d'une mort non-naturelle. Alors on me donnera en pâture à un tigre et ses excréments pourront être conservés". Dès les œuvres de jeunesse, l'artiste a régulièrement disposé des ossements de crânes et côtes dans ses peintures. En 2004, des images d'ossements sont présentées en peinture murale (*Quels cris pousser, à quel démon me louer ?*) ou brodées en fils d'or sur panneaux de soie (*Scroll of Secret Merit*).

→ En savoir plus

*http://www.galeriejaegerbucher.com/images/presse_dossier/yang-jiechang--on-ascension/yang-jiechang--on-ascension-en.pdf

**http://www.galeriejaegerbucher.com/index.php?page=artiste_fiche&view=galerie&IdArtiste=67 photo 13

Repères chronologiques : 1989, année politique en Chine

15 avril : Mort de Hu Yaobang, ancien Secrétaire général du Parti communiste chinois. Les étudiants se réunissent sur la place Tian'anmen à Pékin, où s'engagent des débats et où l'on signe des pétitions. Un mouvement spontané dans les grandes villes demande la libéralisation du régime, la lutte contre la corruption et la hausse des prix.

25 avril : Début des manifestations démocratiques sur la place Tian'anmen. Deng Xiaoping, appuyé par le Premier ministre Li Peng et le chef de l'État, Yang Shangkun, choisit la répression.

20 mai : Les dirigeants du parti imposent la loi martiale et font intervenir l'armée d'abord réticente.

4 juin : L'armée chinoise réprime la révolte des étudiants sur la place Tian'anmen à Pékin. Cet événement est couvert en direct à la télévision. Les affrontements font des centaines de morts chez les étudiants, les ouvriers et les employés qui refusent d'obtempérer aux ordres, mais aussi chez les militaires. La Chine est mise au ban de la communauté internationale.

23 juin : Les dissidents sont pourchassés, emprisonnés, exécutés ou contraints à fuir à l'étranger. Jiang Zemin devient chef de l'État, président de la Commission militaire et secrétaire général du parti.

Repères chronologiques : 1989, année artistique de Yang Jiechang

Musée des Beaux Arts de Pékin : "L'art chinois d'avant-garde"

Invité par le Centre Georges Pompidou pour participer à l'exposition, "Les Magiciens de la terre". Son organisateur, le commissaire d'exposition Jean-Hubert Martin voulait mettre sur la scène internationale les arts dit « primitifs » ou « non occidentaux » (art d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et d'Australie).

L'exposition présentait 101 artistes dont 3 artistes chinois : Yang Jiechang, Huang Yong Ping et Gu Dexin, artistes de l'avant-garde chinoise dans les années 1980. C'est la première fois que des œuvres d'artistes chinois étaient présentées et sortaient de leur pays natal. Yang Jie-Chang dispose d'un atelier à la Villette où il réalise de grandes compositions.

A la suite des événements du printemps 1989 en Chine, Yang Jie-Chang s'exile en France.

"Il est dit quelque part : L'aspect réel est sans forme."

Yang Jie-Chang

PRATIQUES PEDAGOGIQUES

1. A l'école élémentaire

- les stades de développement du vivant
- les mouvements corporels, les os du squelette
- la diversité des civilisations
- les repères temporels et spatiaux
- les pratiques artistiques et techniques, la notion d'œuvre d'art
- 1989, les grands événements historiques

2. Au collège

ARTS PLASTIQUES : Aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur en 3^{ème}

EDUCATION CIVIQUE : Diversité culturelle, une même humanité

HISTOIRE :

- Étude d'un aspect de la civilisation chinoise sous ce règne (floraison artistique et technique)
- Identifier la nature de l'œuvre, la situer dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique, la décrire et en expliquer le sens, distinguer les dimensions artistiques et historiques.

HISTOIRE DES ARTS: Arts, états et pouvoir / L'œuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu et inscription dans l'histoire collective.

SVT :

- Cycle de développement d'un être vivant
- L'utilisation des ressources naturelles

TECHNOLOGIE : Les matériaux, leurs propriétés, leur technique, leur durée de vie et leur esthétique

3. Au lycée

HISTOIRE DES ARTS: Arts, mémoires, témoignages, engagements / Histoire, commémoration et violence

Avec la collaboration de Madame Catherine Robert,
responsable du Service éducatif du Muséum d'Histoire naturelle de Rouen
Permanence au Muséum: mercredi de 14h à 16h ou sur rendez-vous,
06 72 26 96 16
catherine.robert@ac-rouen.fr



ACADEMIE DE ROUEN
Délégation académique
à l'action culturelle
Tél : 02.32.08.91.00

Courriel : daac@ac-rouen.fr

http://www-annexe.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/eculturel/fiches/fiche_mhnr.htm