

# **L'INVENTAIRE VOL.7**

Acquisitions de 1999 à 2000

**DU 16 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE 2016  
AU FRAC NORMANDIE ROUEN**

**CONTACTS :**

**SERVICE ÉDUCATIF**

**Anthony Peter**, professeur chargé du service éducatif  
[anthony.peter@ac-rouen.fr](mailto:anthony.peter@ac-rouen.fr)

**SERVICE DES PUBLICS**

**Julie Debeer**, responsable du service des publics  
[j.debeer@fracnormandierouen.fr](mailto:j.debeer@fracnormandierouen.fr)

**Amandine Derout**, médiatrice culturelle responsable du programme handicap  
[a.derout@fracnormandierouen.fr](mailto:a.derout@fracnormandierouen.fr)

**T : 02 35 72 27 51**

# **SOMMAIRE**

**1 QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION**

**2-4 APPROCHES THEMATIQUES**

**LES VISITES ET ATELIERS AU FRAC**

**LE FRAC NORMANDIE ROUEN**

**PROCHAINE EXPOSITION**

# 1. L'INVENTAIRE VOL.7

Depuis 2011, le cycle de L'Inventaire présente tous les ans une partie de la collection du Frac en fonction du numéro d'inventaire des œuvres qui indique leur ordre d'entrée dans le fonds. L'Inventaire, vol.7 aborde une nouvelle décennie en déployant les acquisitions des années 1999 et 2000. Dans l'évolution de l'institution, ces deux années marquent une étape importante puisqu'elles s'accompagnent d'un changement de direction avec la nomination de Marc Donnadieu. Avec son arrivée, le dessin et le livre d'artiste vont retrouver une place de choix dans le fonds qui privilégie également des artistes phares de la scène nationale comme Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Hyber, Suzanne Lafont, Marylène Negro et internationale comme Zoe Leonard, Philip-Lorca diCorcia ou encore Douglas Gordon.

Véronique Souben, Directrice Frac Normandie Rouen.

## 2. LE CORPS

Dès le début du XXIème siècle, une place centrale semble être redonnée, au sein des pratiques artistiques contemporaines, à **la figure humaine**. Travailler sur le corps, sur son corps comme celui de l'autre, c'est poser le problème de la condition même de l'être humain de passage sur cette terre comme autant de « regards » sur le portrait et l'autoportrait, sur l'identité dénudée et le corps exposé, les jeux de masques et de miroirs...Ce sont autant de tentatives d'approcher ou de dévoiler l'essence des êtres et des corps, à travers l'image, son image, ses images.

**Nancy Wilson-Pajic** inventorie les stéréotypes sociaux attachés à la figure féminine à partir de simples images de l'album-photo de sa famille comme pour retracer les passages successifs et délicats de la figure d'une enfant à celle d'un adulte en passant par l'adolescence à la recherche de modèles d'identification tandis que Valérie Jouve ou chez Annelies Strba nous livre l'être vivant avant toute chose, l'être saisi dans sa plus entière et sa plus humble vérité, "nu", sans effets, sans atours.

Le portrait photographique, par son pouvoir de réalisme et de véracité, il joue un rôle de miroir implacable des apparences et des profondeurs. Violence d'un face-à-face adressé à soi comme à l'autre: "voilà qui je suis et comment je suis !". En témoignent ici l'autoportrait en guerrier révolté de l'artiste **Kendell Geers** et ceux de **Douglas Gordon**, qui à travers un jeu sur le masque, dévoilent plus qu'ils ne voilent, révèlent plus qu'ils ne cachent, quelque chose d'essentiel sur la condition précaire de l'être humain - le corps comme sujet de désir, objet de souffrance...Comme s'il fallait, face au poids des images, des cultures ou des conventions sociales, se réapproprier son propre corps, sa propre enveloppe charnelle, son humble condition d'être humain.

Dans cette exposition, le corps est traduit à travers différentes approches comme **la peau** comme enveloppe manifeste du corps (Hyber, Abdesemed, Sonnevile, Perez), **le fragment du corps** (Bachli, Negro, Hyber), **le visage, le geste** (Gautel, Negro, Wilson Pajic).

(d'après le catalogue «Une collection pour une région 1982-2002», dix regards sur le fond régional d'art contemporain de Haute-Normandie)

### CHOIX D'OEUVRES



**FABRICE HYBER** P.O.F N°6  
(prototypes d'objets en fonctionnement), 1994

MOTS CLES :

- Le costume
- L'hybride
- L'élasticité



**ADEL ABDESEMED**  
Chrysalide, 1999

MOTS CLES :

- La performance
- Linceul
- Le fil



**ALAIN SONNEVILLE**  
D'après Eve, 1995 série des  
«empreintes de voyages», 1995

MOTS CLES :

- L'empreinte
- Le modèle
- Effigie

## 2.A. LA PEAU

La peau dans l'histoire de l'art est une question traversante dès lors que l'on a souhaité représenter son **apparence**, sa **ressemblance**, sa **matérialité**, sa **couleur**, sa **carnation** au profit de la **vraisemblance** et de l'**incarnation**. La peinture, dès le XV<sup>ème</sup> siècle (la renaissance et son désir d'humanisme), avec la technique traditionnelle du glacis, consiste à recouvrir la surface de la toile à travers de fines pellicules de « peau » de peinture pour se rapprocher le plus possible de la réalité de la peau qui incarnerait le vivant du corps humain.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Proposer aux élèves de produire autour de la «peau» consiste à agir et à interroger en prenant en compte ses **qualités physiques**: son grain, son élasticité, ses plis, sa porosité, sa couleur, son modelé, son épaisseur, sa température...Dès lors les élèves porteront un regard neuf et «autre» sur la **surface**, la **matérialité** de leur peau et l'**apparence** de leur corps. Il pourront ainsi comprendre que leur enveloppe charnelle est un organe de protection, de réception et de sensation de l'être humain. Une approche différente autour de l'altérité qui pourrait permettre de produire des productions plastiques personnelles et des échanges collectifs dans une **prise de conscience de l'autre entre art et science**.

### PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

#### - MANIPULER DE LA MATIÈRE POUR QU'ELLE DEVIENNE UNE PEAU

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)/ Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>)

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

#### - REPRÉSENTER UNE PEAU SUR UN SUPPORT

Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>) La représentation plastique et les dispositifs de présentation

#### - CRÉER UNE PRODUCTION PLASTIQUE QUI VOUS PROTEGE COMME UNE SECONDE PEAU

Cycle 4 (5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>) La matérialité de l'œuvre / Seconde option facultative, de l'idée à la forme, la matérialité

#### - DONNER CORPS À VOS PEAUX DANS UNE PRODUCTION PLASTIQUE

Terminale : le chemin de l'œuvre / L'espace du sensible / L'œuvre et le monde

## 2.B. LE FRAGMENT DU CORPS

Le **processus de fragmentation** de l'image, renvoyant au **morcellement** du corps humain, a été souvent utilisé par les artistes du XXe siècle, pour exprimer **l'éclatement** de la perception et du moi du sujet moderne. A partir du XXe siècle, les techniques même de réalisation (collage, assemblage, installation) président souvent à la construction (morceaux collectés constituant une nouvelle forme, à l'image des mosaïques et des puzzles) ou à la déconstruction de l'oeuvre (production réalisée puis morcelée : déchirée, découpée, brisée, explosée ...). Les morceaux (répétition, collection, série, accumulation) sont rassemblés ou dispersés sur un fond (collage, photomontage, tableau-relief, relief) ou dans un lieu (installation, installation in situ, environnement, anamorphose, performance), impliquant parfois la participation du spectateur (point de vue, parcours, manipulation).

Ces morceaux sont des **fragments du réel** (morceaux de choix, petits bouts dérisoires, résidus de réel, portion du surréel, brides de mémoire, cadrage d'espace) : matériaux pauvres, images préexistantes, objets, nourriture, déchets, animaux (corps naturalisé, peau, chair, os) et éléments naturels (pierre, branche, fleur). Leur nature même entraîne parfois l'aspect éphémère ou difficilement déplaçable de l'oeuvre, d'où de nombreuses photos ou vidéos pour en garder trace. Dans cet inventaire, le fragment du corps prend de multiples formes à travers un cadrage serré d'un détail (la bouche chez Marylène Negro, la main chez Nancy Wilson Pajic), des croquis qui témoignent d'une pensée chez Fabrice Hyber, des empreintes « épidermiques de corps » chez Alain Sonnevile ou encore l'exercice de tri et d'élimination pour sélectionner des dessins essentiels aux yeux de Sylvia Bachli.

### CHOIX D'OEUVRES



**SILVIA BÄCHLI** *sans titre*, 1996

**MOTS CLÉS :**

- Quotidien
- immédiateté
- intériorité
  - Le tri
  - journal



**MARYLENE NEGRO** *Sourire*, 1998

**MOTS CLÉS :**

- Le cadrage
- Le sourire
- L'ordinaire
- La communication
- L'essentiel



**FABRICE HYBER**, *l'oeil*, 2000

**MOTS CLÉS :**

- Le dessin
- L'association
- Le croquis

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Proposer à des élèves de produire autour du fragment lié au corps (main, bras, oeil, peau, jambes...) consiste à choisir, cadrer, sélectionner, se limiter, prélever et se focaliser sur un **détail du corps**, plus ou moins important (taille, vitale, sensible, visible, compréhensible...). Dès lors, les élèves s'interrogeront et porteront un regard neuf et différent sur le corps humain pour mieux l'appréhender. Ils pourront ainsi comprendre que le corps est une **enveloppe sensible** (qui mobilisent les 5 sens humains) par l'observation, l'action et la réflexion pour produire plastiquement (Forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps) une intention artistique. A travers une pratique personnelle et des échanges collectifs, les élèves pourraient présenter à l'oral leur production afin d'introduire des notions tel que le rapport **intérieur/extérieur**, le **modelé des corps**, le **choix**, l'**appropriation**, la **représentation et la présentation**, le **rapport au réel**...Une approche pédagogique qui rend visible **les différences de chacun**, dans nos choix, nos intentions, nos "visions" du corps.

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

### - DESSINER UN MORCEAU DU CORPS

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP, CE1, CE2)*

### - CRÉER UNE IMAGE AVEC DES MORCEAUX libre

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP, CE1, CE2)*

### - DESSINER UN DÉTAIL DE VOTRE MAIN EN DÉTAIL

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) La représentation plastique*

### - DESSINER UN DÉTAIL DE VOTRE VISAGE EN DÉTAIL

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) La représentation plastique*

### - PRENDRE EN PHOTOGRAPHIE UN DÉTAIL DE VOTRE VISAGE ET REPRÉSENTER LE DE DIFFÉRENTES MANIÈRES

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) La représentation plastique*

### - CRÉER UN NOUVEAU CORPS AVEC VOTRE COLLECTION DE DESSINS CORPORELS ET PRÉSENTER LE DANS L'ESPACE

*Cycle 3 (6ème) La représentation plastique et les dispositifs de présentation*

### - CRÉER UN DISPOSITIF QUI MET EN SCÈNE DES FRAGMENTS DE CORPS DESSINÉS ET/OU PHOTOGRAPHIÉS

*Cycle 4 (3ème) La relation du corps à la production artistique*

*Lycée seconde: le dessin comme pratique fondamentale et les relations de la forme à l'idée/ première: figuration et images/Terninale facultative: la présentation*

## 2.C. « LE VISAGE » DES PORTRAITS

Le thème du portrait et de l'autoportrait rend visible le visage des personnes représentées. Par définition, le visage, appelé aussi **face** ou **figure**, est une partie du corps essentielle à la reconnaissance et à l'identification de l'être humain qui abrite les différents sens humains et qui permet de percevoir et de recevoir le monde environnant. Cicéron le définit « comme le miroir de l'âme » tandis qu' Emmanuel Levinas en parle comme le « premier accès à l'altérité ». Dans cette exposition, la présence des visages est forte et multiple entre figure de l'inconscient, de soi et de l'autre ou encore incarnation d'une société toute entière. Son domaine d'expression (dessiné, peint, photographié ou filmé) et son traitement (réel, transformé, idéalisé, sublimé, expressif...) permettent d'entrevoir que la question de la représentation du visage ne se limitent pas à une norme unique mais répondent à une diversité multiple tout comme la définition de notre humanité. Exploiter l'image de son visage ou celui d'un autre établit des degrés de ressemblance et d'écart, des rapports d'apparence et d'intériorité dans un jeu entre visible et invisible.

Dans cet inventaire, les oeuvres de **Jean Luc Blanc** offre une expression commune à ses visages, faite de séduction, de fantaisie et d'anecdote à travers une esthétique de l'artificiel et du faux-semblant (trouble ou violence latente, ou encore névrose, pulsion ou obsession). **Philippe Cognée** s'attèle à la naissance de la forme qui détermine la part figuré de ses tableaux. Même s'il déclare volontiers "éclater les icônes", c'est dans un sens totalement constructif qu'il crée des visages autrement. **Douglas Gordon** interroge lui aussi la métamorphose du visage en jouant sur la dualité entre mystère et ambiguïté présent en chacun de nous comme deux "créatures" mi-humaines mi-bestiales. **Kendell Geers**, à travers l'autoportrait photographique *Bloody Hell*, à l'apparente tranquillité, offre un visage paradoxalement "explosif" (couleur rouge) relatif au danger voire au meurtre. Ce visage paradoxal entre calme et "sauvagerie" produit un effet entre attirance et répulsion et réinterroge le statut que nous donnons aux personnages masculins du guerrier au cinéma comme des jouets. Les photographies de **Valérie Jouve** traitent du rapport du sujet avec son environnement urbain. La puissance de l' expression du visage affirme ainsi l'irréductibilité de l'individu au corps social en résistance aux systèmes de classifications qui tendent à enfermer l'individu dans un espace culturel ou géographique déterminé. **Manfred Jade** photographie des visages sur fond neutre et interroge l'indicible expression à travers la frontalité des visages et des regards. **Javier Pérez**, avec l'utilisation d'un "objet-masque" (masque de son propre visage en verre soufflé à effet miroir ), métamorphose le visage en reflets de tout ce qui l'entoure occultant ainsi sa propre vie/vue pour la remplacer par des personnes qui l'observent.

### CHOIX D'OEUVRES



**KENDELL GEERS**  
*Bloody Hell*, 1990  
MOTS CLÉS :

- Danger
- Activisme



**JAVIÈR PÉREZ** *Reflejos de un viaje*, 1998

- MOTS CLÉS :
- masque de verre
  - Miroir
  - Identité



**PHILIPPE COGNÉE** *PC9*, 1999  
MOTS CLÉS :

- La naissance de la forme
- La dilution



## PISTES PÉDAGOGIQUES

Proposer aux élèves de produire autour du visage consiste à agir en fonction de la perception d'eux-même et des autres. Dès lors, le regard qu'ils porteront sur l' **apparence faciale** permettra d'engager une réflexion plastique sur la **représentation et la présentation**, d'ordre formelle sur le rapport au réel et d'ordre sémantique sur leur identité. Leur choix de pratique et leur mode d'action libre leur prouveront, lors d'une verbalisation, la multiplicité des réponses possibles et rendra visible leurs différences et leurs similitudes dans la prise en compte de l'altérité comme une possibilité de «se regarder et de regarder l'autre autrement»: Reproduire à l'identique, transformer, déformer, cacher, idéaliser, se mettre en scène... Ces champs d'actions leur permettront d'interroger le rapport à leur **image**, à la production mais aussi la **distance** par rapport au **réfèrent**, c'est à dire eux même et les autres.

## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

### - REPRÉSENTER UN VISAGE QUI EXPRIME

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP CE1 CE2) L'expression des sentiments*

### - REPRÉSENTER VOTRE VISAGE MI-HOMME MI-BÊTE

*Cycle 2 (CP CE1 CE2) La narration et le témoignage par les images*

### - CRÉER UN OBJET MASQUE QUI VOUS PRÉSENTE AUTREMENT

*Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

### - PHOTOGRAPHER «ARTISTIQUEMENT» LA BESTIALITÉ D'UN VISAGE

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) La représentation : images, réalité et fiction/  
Première: figuration et image*

### - CRÉER UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE OÙ LE VISAGE PARLE DU LIEU

*Première: Figuration et construction*

### - «FAIRE FACE» À TRAVERS UN PROJET ARTISTIQUE

*Terminale: L'Oeuvre (processus, filiation et rupture, le sensible dans la prise en compte du spectateur*

### - CRÉER UN DISPOSITIF ARTISTIQUE QUI PRÉSENTE VOTRE « FACE CACHÉE » OU CELLE DES AUTRES

*Première et Terminale facultatif: la re-présentation et la présentation*

## 2.D. DES GESTES, DES SIGNES

Dans l'art d'autrefois, les gestes étaient bien codifiés pour aboutir à des catégories artistiques définies. Il y avait le « peindre », le « dessiner », le « graver », le « sculpter », l' « encadrer », etc. Le geste, comme **acte réfléchi dans la genèse de l'oeuvre** a été pris en compte dans les traités de géométrie ou de peinture à la Renaissance. C'est Alberti qui écrit le premier dans son traité sur la peinture « je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère ... ». Le geste fondateur du peintre est désigné : c'est d'abord un tracé géométrique qui délimite les bords de la peinture. Mais l'acte le plus spectaculaire est celui de Marcel Duchamp, qui en véritable frondeur, décide de choisir un objet du quotidien et de le placer dans un Musée. Le geste artistique est réduit au minimum: il se limite au « **choix** », à la simple « **décision** » de l'artiste de sortir un objet du quotidien pour le transfigurer en oeuvre d'art. C'est la naissance du ready-made. Parallèlement, comme annoncé par les impressionnistes, la peinture, la sculpture s'émancipent de la représentation pour explorer les qualités physiques des outils et supports, des matériaux et des techniques. Le geste jubilatoire artistique est mis en scène de manière magistrale pour lui même et sa plasticité pure. L'**acte comme oeuvre** entre dans la scène artistique avec la performance et le happening. Le résultat de l'entrée protéiforme des gestes dans le monde de l'art est de permettre de créer des formes nouvelles et inédites. Dans cet inventaire, multiples gestes artistiques prennent acte. **Adel Abdessemed**, dans sa performance vidéo intitulée « Chrysalide » questionne l'acte de « mettre à nu » en déroulant le fil qui enveloppe le modèle comme un cocon. **Jakob Gautel**, à travers ses gestes (manipuler, presser, modeler, transformer...), utilise la matière première (l'argile), la manipule, la presse, la caresse, la transforme, la présente ou encore la compressent comme un signe créateur d'une forme humaine jusqu'à revenir à la matière première. **Marylène Negro**, dans pratiques, présente différents types de communication à travers sept instants solitaires surgis de l'ordinaire, comme des actions ou des "signaux" en train de se faire (calling, flashing, listening...). Ces gestes du quotidien s'émancipent pour donner à voir ce qui met autrui à distance, en suspens, en position d'étrangeté, "l'autre" évoqué pour explorer le plus profond de soi-même. **Nancy Wilson-Pajic**, en empruntant les gestes de sa grand-mère, offre des signes d'une forme d'intériorité. Elle met ainsi en avant les principes inconscients de la transmission qui s'inscrivent profondément dans notre mémoire corporelle et fonde notre identité.

### CHOIX D'OEUVRES



JAKOB GAUTEL *Matière première*, 1999

**MOTS CLÉS :**

- L'acte créateur
- La matière première
  - Le temps
- La manipulation



MARYLENE NEGRO *Pratiques (flashing)*  
1998 99

**MOTS CLÉS :**

- La communication
  - Signal
  - Outil



NANCY WILSON PAJIC  
*Covering my face (my grandmother's gestures)*,  
1973

**MOTS CLÉS :**

- Gestes
- Appropriation
- Signes

## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

Proposer de produire autour de la relation geste/signe permet de questionner **la trace et l'acte créateur** (de la pensée, à la main, à l'outil jusqu'au support ou matière...ou inversement). Le geste peut devenir signal et l'acte créateur, signe d'un geste. Dès lors les élèves pourront choisir leurs modes d'action pour traduire une intention dans un geste à portée artistique: faire trace, signer, communiquer, imiter, choisir, engager...Ces champs d'actions leur permettront d'interroger leur rapport à l'outil, au support, à la matière en établissant des liens entre intériorité et apparence, entre figuration et abstraction comme un véhicule d'état d'âme, du sensible et de la sémantique de l'oeuvre.

## **PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES**

### **- FAITES UN DESSIN AVEC UNE GRANDE SIGNATURE, FAITES UN DESSIN AVEC PLEINS DE PETITES SIGNATURES**

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP CE1 CE2) La représentation du monde*

### **- AGIR SUR VOTRE SUPPORT AVEC DES GESTES**

*Cycle 2 (CP CE1 CE2) L'expression des sentiments*

### **- COMMUNIQUER VOTRE ÉTAT D'ÂME PAR LE GESTE EN CHOISISANT VOTRE SUPPORT ET VOS OUTILS**

*Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre (les effets du geste et de l'instrument)*

### **- CRÉER UNE SÉRIE D'IMAGES OÙ LE GESTE EST LE SIGNE DE LA CREATION**

*Cycle 4 (3ème) La relation du corps à la production artistique/ Première: Figuration et Image*

### **- PRÉSENTER UN DISPOSITIF DANS L'ESPACE QUI MET L'ACCENT SUR VOTRE GESTE "ARTISTIQUE"**

*Terminale facultative: la présentation/ Terminale: l'espace du sensible*

# 3. LE PAYSAGE

## 3.A. L'ABSTRACTION EN PAYSAGE

L'abstraction n'est pas apparue subitement. On parle de courants ou de mouvements artistiques qui cherchent à développer de nouveaux sujets ou de nouvelles manières de faire par rapport à l'Art du passé. C'est ainsi qu'en Europe, à la fin du XIXe siècle, se succèdent l'Impressionnisme, le Symbolisme, l'Expressionnisme, le Fauvisme. À leur tour ces mouvements laisseront place au Cubisme au début du XXème siècle. C'est alors qu'apparaît un courant majeur qui va bouleverser l'art : **l'abstraction**. Les « Nymphéas » de Claude Monet annoncent **l'abstraction** : en parlant de ces séries de représentations de nénuphars aux **formes simplifiées** dans un **espace sans limites**, Monet dit : "Je suis parvenu au dernier degré de l'abstraction et de l'imagination liés à la réalité". On sait que **la contemplation** des Meules de Monet et que la vue d'un de ses tableaux posé à l'envers avaient plongé Kandinsky dans des abîmes de méditation. Les artistes souhaitent rompre avec les expressions du passé, ils ne cherchent plus à représenter ou à copier la réalité. À force de refuser ou de simplifier l'image figurative, ils arrivent à ne plus travailler qu'avec des **formes géométriques simples** qu'ils composent avec des couleurs fortes.

Aujourd'hui encore l'abstraction en peinture est un champ d'expérimentation entre geste, trace, signe et espace pour représenter la **beauté sensible** des paysages (le motif, le mouvement de l'air, la lumière). **Bruno Carbonnet** se situe dans la continuité de la captation des **états changeants du temps** ("du temps devenu espace", Olivier Debré) et répond à la rapidité d'exécution du "motif" tout en cadrant le ciel pour lui offrir une dimension de **doute** et d'**incertitude** proche de l'abstraction et un nouvel espace. **Martine Dubilé** interroge l'idée même du lieu en cherchant l'équilibre des masses, des lumières énigmatiques entre espace intérieur et extérieur (dedans, dehors) et des fragments architecturaux picturaux. Les "**lieux**" peuvent questionner les espaces visibles et nos espaces intimes en quête de quiétude et d'équilibre.

### CHOIX D'OEUVRES



**BRUNO CARBONNET** *Ciel, 2000*

- MOTS CLÉS :
- Ciel
  - Variation
  - Lumière



MOTS CLÉS:

- la plénitude
- L'équilibre
- La lumière
- Verticalité
- Le néant

**MARTINE DUBILÉ** *Lieux, 2000*



**HAMISH FULTON** *Alps horizon, 1990* (détail du livre)

MOTS CLÉS :

- La ligne, Le tracé, la trace d'un parcours à pied
- Le déploiement

## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

Proposer de produire autour de l'**abstraction spatiale** permet de questionner l'espace autrement. Il s'agit de porter un autre regard sur les espaces qui les entourent en soignant les typologies d'espaces possibles (naturelles, urbains, intérieurs, extérieurs, réels, irréels...) au profit d'une volonté d'abstraction. Dès lors, les élèves, en partant de l'observation (de **l'endroit, du lieu, du site, de l'environnement**) pourront agir en choisissant leurs modes d'action pour répondre à l'idée d'abstraction: géométriser, simplifier, épurer, évoquer, structurer, fragmenter, morceller, sélectionner... A travers leur pratique personnelle et des échanges collectifs, les élèves pourront prendre conscience que l'abstraction, dans **son rapport au réel** (de la discrétion à l'outrance), peut être vecteur de nouvelles profondeurs allant d'une profondeur visible, perceptible ou intime. L'abstraction engage, dès lors, une réflexion sur les apparences des choses et rend compte d'une vision "autre" que celle de notre œil.

## **PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

### **- SIMPLIFIER UN PAYSAGE**

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP CE1 CE2) La représentation du monde*

### **- GÉOMÉTRISER L'ESPACE D'UN PAYSAGE**

*Cycle 2 (CP, CE1, CE2) La représentation du monde*

### **- FAIRE UNE SÉRIE DE CROQUIS RAPIDES DE PAYSAGE ENTRE "STRUCTURE" ET "ESPACE"**

*Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) La représentation plastique/ Seconde: L'observation et la ressemblance*

### **- CRÉER UNE VARIATION ABSTRAITE D'UN PAYSAGE**

*Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) La représentation plastique/ Cycle 4 La ressemblance/ Première: figuration et abstraction*

### **- CRÉER UN DISPOSITIF ARTISTIQUE QUI REND ABSTRAIT UN LIEU NATUREL**

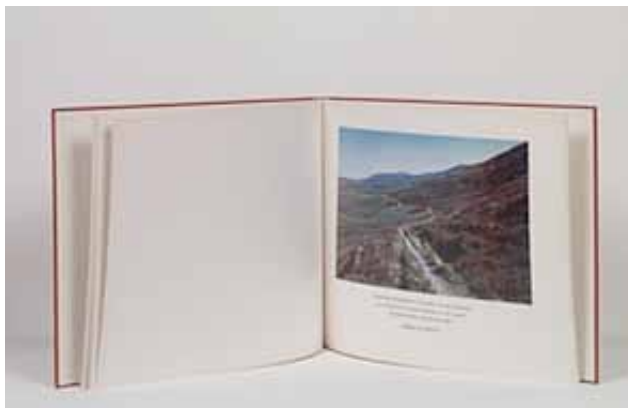
*Terminal facultatif: la présentation/ Terminale: l'espace du sensible*

## 3.B. LA MARCHÉ DANS LE PAYSAGE

La marche entre **discipline et expérience artistique**, recouvre un corpus immense de la photographie (de Jules Eduard Marey et ses études chronophotographiques, aux « passants » de Valérie Jouve, 2006), le cinéma (Gerry, de Gus Van Sant, 2002), à la sculpture (L'homme qui marche d'Alberto Giacometti ou d'Auguste Rodin) ou encore la peinture (Adam et Eve de Massacio, 1425) etc... Auparavant le rapport entre la marche à pied et l'art concernait **la représentation de la marche**. À la fin des années 1960, **l'action de marcher** et la création d'une œuvre d'art deviennent indissociables.

Les deux figures incontournables de cette approche sont **Richard Long et Hamish Fulton**. Leurs œuvres sont constituées de **trajets effectués à pied** laissant une **trace dans la nature** ou présentée e comme une **performance entre temps, espace et lieux**. Ils exposent des photographies, des cartes, des pierres témoignant de leur action dans la nature. Si les figures du **randonneur, du pèlerin ou du nomade** sont associées au marcheur sur site sauvage ou rural, c'est bien davantage avec la figure du **flâneur, du passant ou du chiffonnier** qu'on pourra associer les auteurs de marches artistiques urbaines (fluxus, flux tours, 1976 comme des promenades collectives).

### CHOIX D'OEUVRES



**HAMISH FULTON** *sans titre (Alps Horizon)*, 1990

**MOTS CLÉS :**

- La marche
- Paysage sauvage
- Le trajet à pied
- La trace
- L'album



**RICHARD LONG** *Dunkery Hill*, 1985

**MOTS CLÉS :**

- le texte et l'image
- L'indice

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Proposer à des élèves de produire autour de la marche permet de questionner **le mouvement, l'espace et le temps**. Marcher est un acte de **déplacement**, de **découverte** et d'**engagement**. Les élèves travailleront sur sa présentation ou sa mise en situation. Les élèves découvriront par la représentation d'un instant ou d'une durée que l'oeuvre est empreinte d'une **temporalité**. La notion de **rythme** pourrait ainsi émerger des productions des élèves dans une verbalisation formative. A travers une pratique personnelle et des échanges collectifs, ils pourront prendre conscience que le mouvement du corps dans l'espace entretient un **rapport au réel**, du **visible à l'indicible**, jusqu'à **la trace** laissée par le corps comme le témoignage de son **passage**.

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

**- LAISSER UNE TRACE DE VOTRE MARCHE DANS UN ESPACE DE L'ECOLE ET PRENEZ UNE PHOTOGRAPHIE** (à la craie ou avec des "petits riens")

*Cycle 1 (maternelle) et cycle 2 (CP CE1 CE2) le témoignage par les images*

**- REPRÉSENTER UNE MARCHE «ARTISTIQUEMENT»**

*Cycle 2 (CP CE1 CE2) L'expression des émotions*

**- REPRÉSENTER LE TEMPS DE LA MARCHE DANS UN ESPACE DE VOTRE CHOIX**

*Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) La représentation plastique et le dispositif de présentation*

**- REPRÉSENTER ET PRÉSENTER PLASTIQUEMENT UNE EXPÉRIENCE LIÉE À LA MARCHE**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) La narration visuelle : mouvement et temporalité; La relation du corps à la production artistique; La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre*

**- METTRE EN OEUVRE L'ÉVÈNEMENT DE LA MARCHE**

*Terminale: l'espace du sensible, le chemin de l'oeuvre*

### 3.C. LE TERRITOIRE, PAYSAGE URBAIN ET INDUSTRIEL

Avec l'avènement de la ville moderne à la fin du XIXème siècle, **la rue** va jouer un rôle primordial au sein de l'espace urbain. Alors que la place restera le lieu de la monumentalité et de la représentation du pouvoir, la rue va apparaître comme un immense déroulé le long duquel le progrès et la modernité inscriront leurs productions les plus manifestes : les nouveaux réseaux de transports, l'énergie électrique, l'affiche et la publicité, les lieux de plaisir, de loisirs et de divertissements. **Territoire public**, la rue semble avoir été conçue pour que chacun se l'approprie. Elle se révèle ainsi comme une surface d'échanges, de communications et de rencontres, un terrain d'aventures, de surprises et de drames, un lieu d'affirmations, d'émancipations et de plaisirs (**Philip-Lorca Di Corcia**, **Valérie Jouve**, **Suzanne Lafont**, **Kem Lum** ou encore **Beat Streuli**). En effet, la photographie possède une étonnante capacité à enregistrer « **les pouls** » du réel, mais aussi une faculté à faire directement « plonger » celui qui la regarde au coeur de ce qu'elle représente. Affronter une photographie revient donc à affronter notre propre capacité à **faire face au réel**.

**Franck Scurti** (Bornes, Je sème à tout vent) s'implique physiquement dans cet espace d'expressions et de confrontations qu'est l'ordinaire de la rue. Les **espaces industriels**, territoires organisés (entre espace de circulation, de régulation ou de surveillance) laisse parfois place au conteneur comme en témoignent les peintures de **Yvan Salomone** ou la série « Manœuvres » de **Suzanne Lafont**. D'autres réinterprètent les équipements urbains entre design industriel et architecture, comme la sculpture « Exit » de **Ana Maria Tavares**, faisant du spectateur un passager en éternel transit. (source: une collection pour une région 1982-2002, dix ans sur le fond régional d'art contemporain de haute-normandie, Drac)

#### CHOIX D'OEUVRES



SUZANNE LAFONT *Manœuvres*, 2000

MOTS CLÉS :

- Variation
- Lieux d'échange
- Marine



PHILIP-LORCA DICORCIA *Berlin*, 1997

MOTS CLÉS :

- Espace urbain
- Document
- Théâtralisation



SOPHIE RISTELHUEBER *Autoportrait (détail 2)*, 1999

MOTS CLES :

- Le lieu
- L'autoportrait
- Le territoire
- Architecture
- La limite



## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

Proposer aux élèves de produire autour de l'idée de "territoire-paysage" permet d'interroger les **espaces extérieurs, ouverts, naturels, urbains ou industriels**. Dès lors les élèves pourront y réfléchir à travers des modes d'actions différents: limiter, séparer, croiser, mélanger, enfermer, dissocier, fusionner, comparer... Ses champs d'actions leur permettront d'interroger leur **rapport au monde** et à **la limite d'un lieu** en prenant en compte les lignes, les volumes, les formes, les couleurs, les espaces, les lumières au profit d'une intention qui fera sens dans leurs pratiques et dans l'expression d'un "territoire-paysage".

## **PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

### **- CADRER, RECADRER ET ENCADRER UN PAYSAGE DE VOTRE CHOIX**

*Cycle 1 (maternelle) et cycle 2 (CP, CE1, CE2) le témoignage par les images*

### **- REPRÉSENTER UN "PAYSAGE-USINE"**

*Cycle 2 (CP, CE1, CE2) La représentation du monde / Cycle 4 (5ème) La représentation : images, réalité et fiction (ressemblance, espaces)*

### **- REPRÉSENTER UN TERRITOIRE SANS OU 100 LIMITE(S)**

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) La représentation plastique et le dispositif de présentation*

### **- PHOTOGRAPHIER DES LIEUX-TERRITOIRES DU REEL**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) La représentation : images, réalité et fiction/ Première: figuration et constructions*

### **- CRÉER UNE SÉRIE (de votre choix) QUI TÉMOIGNE DU "PAYSAGE TERRITOIRE"**

*Terminale: l'oeuvre et le monde*

# 4. LE VOLUME

## 4.A. LE LIVRE-OBJET

L'idée de livre offrent des définitions multiples de son origine à sa contemporanéité, de la **tablette d'argile** à la **tablette numérique** en passant par le **Volumen**, le **Codex**, les **livres illustrés**, les **livres d'artistes**... Fort de sa forme, son assemblage, sa maniabilité, son contenu, sa démarche de lecture, les pratiques artistiques contemporaines re-visitent ces questions. Définir le livre d'artiste, c'est d'abord le distinguer de ce qu'il n'est pas. Il se différencie du livre illustré ou livre de bibliophilie, car chaque créateur le conçoit dans son entière globalité, et pas uniquement à travers la collaboration avec un éditeur ou un auteur (de l'objet livre aux éditions d'artistes). L'artiste assume, dès lors, **plusieurs savoirs faire** (sculpteur, relieur, façonnier, peintre, écrivain etc...). Appréhender le livre d'artiste signifie donc prendre conscience de sa **qualité d'objet** (son volume, sa forme, sa matière, sa texture, son poids, sa typographie...), mais aussi du sens et des contenus qu'il véhicule. Ainsi que l'énonce Anne Moeglin-Delcroix, ce sont des livres « qui sont par eux-mêmes des œuvres ». Le volume dans cette question de livre-objet peut se traduire dans un jeu formel avec les pages (Michel Mangard, Richard **Tuttle**, Anik **Vinay** , Emile-Bernard **Souchière**) par la découpe, le dépliable (Yvan **Bafoil**, Impressions Chantemesle, 1993), de **journal** ou encore de **CD-ROM**, une forme de dématérialisation du livre (Tom **Drahos**). D'autres comme Marie-Ange **Guilleminot** joue avec la légèreté et la fragilité du livre en utilisant la finesse du fil brodés blanc tandis que Emile bernard **Souchière** joue avec la solidité et la pérennité en le sculptant durablement dans le bois comme un objet design.

## CHOIX D'OEUVRES



**EMILE-BERNARD SOUCHIÈRE**

*L'odeur verte*, 1980

**MOTS CLES :**

- Le livre objet
- Le design du livre
- La forme et la fonction



**ANIK VINAY** *Tomzack*, 1997

**MOTS CLÉS :**

- Le livre sculpté
- La référence à l'objet
- Lecture

## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

Proposer à des élèves de produire autour du **livre-objet** permet d'interroger, de définir et de redéfinir le livre, d'hier et d'aujourd'hui, dans toutes ses facettes (un objet, des pages, un catalogue, un coffret, un journal, un cd-rom...). Dès lors, les élèves conçoivent un livre-objet personnel avec des outils, des matières, des formes, des couleurs, des gestes et des mots. Il faudra mobiliser les élèves sur leur capacité d'**invention** et d'**imagination** (livre et lecture, livre et espace, livre et toucher).

Ils pourront choisir leurs modes d'action pour traduire d'une intention "artistique" qui mettra en avant une "certaine définition" du livre dans notre ère où la dématérialisation se généralise.

## **PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

### **- FABRIQUER UNE SÉRIE DE PAGES ET LEURS «ÉCRINS»**

*Cycle 1 (maternelle) et cycle 2 (CP, CE1, CE2) L'expression des émotions/ Cycle 3 (CM1 CM2 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

### **- CRÉER UN LIVRE "BIJOU" (MINIATURE ET MINUTIEUX)**

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

### **- CRÉER COLLECTIVEMENT UN LIVRE "VOLUME"**

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

### **- «SCULPTER» UN LIVRE INÉDIT**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre*

### **- CRÉER UN LIVRE OBJET DANS L'ESPACE DE LA CLASSE**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre/ Première et terminal facultative: re-présentation et présentation*

## 4.B. ENTRE SCULPTURE ET OBJET

L'objet et la sculpture appartiennent tous deux à la **troisième dimension, un volume dans un espace**, qui se préserve ou s'altère avec **le temps et la matière** qui les composent. Bons nombres de notions plasticiennes (volume, forme, couleur, matérialité...) semblent réunir ces deux mots. Ce qui les différencie est le principe de **manipulation**. L'objet dans l'art du XX<sup>ème</sup> siècle a été largement exploité : imiter, intégrer, détourner, mis en scène, assembler, réinterpréter, agrandir ou encore miniaturiser...

Aujourd'hui l'objet peut devenir sculptural autant que la sculpture est objet par définition. Dans la photographie de **Alain Sonnevile**, mon lit ève, la sculpture (qui fait référence à celle de Rodin) fait office de tête de lit, comme un objet de protection ou d'inspiration. **Ana Maria Tavares** utilise un escalier de type industriel, comme une « passerelle ou un observatoire » impliquant le corps du spectateur en prenant de la hauteur et en décontextualisant les bruits d'une métropole contemporaine (bande audio à écouter dans un casque au sommet de l'escalier). L'objet qu'elle donne à voir peuvent être interprétés comme des supports du corps. L'œuvre de **Bertholin**, quant à lui, tend à questionner l'objet et la sculpture à travers l'idée de **chose**. Il dit « Faire une CHOSE, toujours la même, comme pour me permettre d'occuper le temps qui m'est imparti dans la seule compagnie des choses ».

### CHOIX D'OEUVRES



**ANA MARIA TAVARES** *Exit*, 1999

**MOTS CLES :**

- Design industriel
- Support du corps
- Passerelle
- Prendre de la hauteur



**FABIEN LERAT** *Manteau*, 1999

**MOTS CLES :**

- Le manteau
- Tissu élastique
- Suspension
- L'expérience



**MARIE-ANGE GUILLEMINOT**  
*Le Mariage de Saint-Maur à Saint-Gallen*, 1994

**MOTS CLES :**

- Livre
- Mouchoirs
- Performance
- Broderie
- Le passage



**BERTHOLIN** *Element cubique*, 1999

**MOTS CLES :**

- Papier traité
- Le cube
- La chose
- Le temps

## **PISTES PEDAGOGIQUES**

Proposer à des élèves de produire entre «sculpture et objet» permet de redéfinir ces deux mots et d'interroger la trois dimension qui impliquerait le corps du spectateur dans **une manipulation, une immersion ou encore une élévation**. Dès lors, les élèves travailleront sur le **volume** dans l'espace, le choix de **la matière** (ses qualités) ou des objets (industriels, manufacturés, usuels), **la forme, la couleur** à travers des modes d'actions différents : sculpter, détourner, assembler, transformer... Dans un second temps, leurs «sculptures-objets» devront être installer dans un espace de la classe, du couloir ou de l'établissement en faisant en sorte que le spectateur puisse établir une relation avec leurs travaux. Ainsi les élèves découvriront **un champ élargi de la sculpture contemporaine** qui se présente, se déploie, se suspend dans l'espace afin de faire évoluer le rôle du spectateur entre acteur, «regardeur», collaborateur ou participant de l'oeuvre.

## **PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

### **- «SCULPTER» UN NOUVEL OBJET AVEC DU TISSU**

*Cycle 1 (maternelle) et 2 (CP, CE1, CE2), Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

### **- FABRIQUER UN OBJET INUTILE AVEC UNE MATIÈRE DE VOTRE CHOIX**

*Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace (L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets)/ seconde : la matérialité*

### **- DÉTOURNER UN OBJET AU CHOIX POUR CHANGER LA RELATION QU'ON PEUT AVOIR AVEC LUI**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre : L'objet comme matériau en art*

### **- CRÉER UN VOLUME ENTRE SCULPTURE ET OBJET ET PRÉSENTER LE DANS L'ESPACE**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre/ Première et terminale facultative : re-présentation et présentation*

### **- CRÉER UN DISPOSITIF ENTRE «SCULPTURE ET OBJET» QUI CHANGE LA RELATION DU SPECTATEUR À L'ESPACE**

*Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème) L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre / Terminale: l'espace du sensible*

# LES VISITES ET ATELIERS AU FRAC

Des visites commentées pour tous (enfants, adultes, individuel et groupes) sont proposées du lundi au vendredi et sur inscription. Pour les enfants, elles peuvent être jumelées avec un atelier. Des accompagnements spécifiques adaptés aux publics en situation de handicap sont également organisés. CONTACT : AMANDINE DEROUT, RESPONSABLE DU PROGRAMME HANDICAP

A.DEROUT@FRACNORMANDIEROUE.FR

## LES VISITES COMMENTÉES POUR TOUS

À chaque rentrée de septembre, le projet de L'Inventaire consiste à aborder les œuvres de la collection du Frac selon leur numéro d'entrée, soit par ordre chronologique d'acquisition. **L'Inventaire, vol.7** aborde une nouvelle décennie en déployant les œuvres acquises en 1999 et 2000. Ces deux années s'accompagnent d'un changement de direction avec la nomination de Marc Donnadiou avec qui, le dessin et le livre d'artiste vont retrouver une place de choix dans le fonds qui privilégie également des artistes phares de la scène nationale. La visite de *L'Inventaire* permet de mieux saisir les logiques et les enjeux de la collection et de relever à travers la pluralité des supports (dessin, peinture, livre d'artiste, photographie, vidéo et volume) des thèmes tels que le paysage et la notion de territoire ainsi que la figure humaine et la place du corps dans la création contemporaine.

DURÉE : 1 HEURE

## LES VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Un jumelage visite + atelier peut être proposé en fonction des âges et du public pour les groupes scolaires ou les groupes constitués (MINIMUM 8 PERSONNES).

DURÉE : DE 1H30 À 2H

La fiche pédagogique, document d'accompagnement pensé pour le jeune public, permet durant la visite de distinguer et d'analyser les manières très différentes dont les artistes utilisent et détournent l'affiche. Agrémenté de définitions, de reproductions d'œuvres et d'incitations plastiques, ce document est un réel support de réflexion à activer face aux œuvres.

### 4/12 ANS

À l'issue de la visite, la fiche pédagogique comprenant des définitions et des questions sera exploitée dans l'espace d'exposition. À partir d'un jeu d'autocollants, les enfants chercheront à établir des liens entre les œuvres, à repérer, à désigner les différents médiums et à appréhender la notion de collection.

### 13/18 ANS

Dans un premier temps les notions générales de collection, de conservation, de contemporanéité... seront abordées. Puis les questions liées aux spécificités des œuvres, comme les nouvelles représentations du corps et les différentes approches du paysage, seront étudiées à travers la grande diversité des médiums. Un atelier peut-être proposé sur simple demande.

ACCESSIBLES À TOUS ET GRATUITES,

LES VISITES COMMENTÉES ET LES ATELIERS NÉCESSITENT UNE RÉSERVATION.

RÉSERVATIONS - JULIE DEBEER, RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS

02 35 72 27 51 - J.DEBEER@FRACNORMANDIEROUE.FR

# LE FRAC NORMANDIE ROUEN

En 1982, dans le cadre de la politique globale de décentralisation, un **Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC)** a été créé dans chaque région française. Ils sont aujourd'hui au nombre de 23. **Association loi de 1901** subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Haute-Normandie et par la Région Haute-Normandie, le Frac Haute-Normandie possède une **quadruple vocation** :

- **l'acquisition régulière d'oeuvres d'art** contemporaines reflétant la multiplicité des expressions artistiques d'aujourd'hui
- **une politique active de diffusion des oeuvres** de cette collection dans, mais aussi hors les murs afin de sensibiliser les publics les plus divers
- **un programme de sensibilisation à l'art contemporain** (visites, ateliers pédagogiques, formations, évènements, rencontre avec les plasticiens...)
- **une mission de production** et de soutien à la création.

L'espace d'exposition du Frac, situé à Sotteville-lès-Rouen (en face du Jardin des Plantes), est un exemple de réhabilitation architecturale : site industriel transformé en lieu culturel. Sa découverte peut constituer une expérience à portée pédagogique dans les domaines de l'urbanisme et de l'architecture.



avec la collaboration de Anthony Peter, professeur agrégé d'Arts Plastiques, chargé du Service éducatif du Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie Rouen

**Le Service éducatif**, dont la mission est d'assurer un lien privilégié entre le FRAC Haute-Normandie et le monde de l'éducation, propose aux enseignants :

- une information régulière sur les expositions
- une présentation des ressources disponibles
- une aide à l'élaboration des projets pédagogiques

**Contact : Anthony Peter, professeur agrégé d'Arts Plastiques chargé du Service éducatif**

**Courriel : [anthony.peter@ac-rouen.fr](mailto:anthony.peter@ac-rouen.fr)**

Permanence : jeudi matin

Téléphone : 02.35.72.27.51

Les expositions temporaires permettent de découvrir une grande variété de démarches artistiques contemporaines et constituent un support privilégié pour des projets pédagogiques dans de nombreux champs disciplinaires. Les enseignants peuvent se tenir informés en consultant le serveur de l'Action culturelle: **<http://www.ac-rouen.fr>** (Espaces pédagogiques – Action culturelle – Arts visuels ou Les services éducatifs)

**Les visites sont proposées gratuitement à tous les niveaux scolaires, dans les différentes disciplines ou formations.**

Le **Service des Publics** se tient à votre disposition pour organiser une visite ou tout autre projet en lien avec les expositions temporaires ou les oeuvres de la collection.

**Contact : Julie Debeer, responsable du Service des publics, 02 35 72 27 51**  
[juie.debeer@fracnormandierouen.fr](mailto:juie.debeer@fracnormandierouen.fr)

# **PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC NORMANDIE ROUEN**

## **GEERT GOIRIS «PEAK OIL»**

### **COMMANDE**

**DU 19 DÉCEMBRE 2017 AU 14 JANVIER 2018**

Cette commande a été réalisée dans le cadre d'une collaboration avec Rubis Mécénat sur le site de Rubis Terminal, dévolu au stockage de carburants et d'engrais, situé dans le port autonome de Rouen, en bord de seine.



**EXPOSITION  
AU FRAC NORMANDIE ROUEN**

**MONOGRAPHIE 7  
ANNE COLLIER**

**DU 27 JANVIER AU 1ER AVRIL 2018**



Prochain rendez-vous enseignants  
le mercredi 31 janvier 2018  
14h au FRAC NORMANDIE ROUEN

# NOTES

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

# FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE ROUEN

3 place des Martyrs-de-la-Résistance  
Face au Jardin des Plantes de Rouen  
76300 Sotteville-Lès-Rouen

Bus ligne 7 direction «Parc expo - le Zénith»  
arrêt «Jardin des Plantes»

02 35 72 27 51  
contact@fracnormandierouen.fr

## Accès handicapés



RENSEIGNEMENTS ET AGENDA DES RENDEZ-VOUS  
ET ÉVÈNEMENTS DE LA PROGRAMMATION SUR LE  
SITE INTERNET DU FRAC

[www.fracnormandierouen.fr](http://www.fracnormandierouen.fr)



Le FRAC Normandie Rouen bénéficie du soutien de la Région Normande, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie.