

Informations pratiques

Château-Musée de Dieppe

rue de Chastes — 76 200 Dieppe
tél: 02 35 06 61 99

Exposition du 2 juillet au 6 novembre 2011

Horaires: ☞ du 2 juillet au 30 septembre:
tous les jours [10h-12h] et [14h-18h]
☞ du 1^{er} octobre au 6 novembre:
tous les jours sauf mardi, [10h-12h] et [14h-17h] (dimanche 18h)

Visiter l'exposition avec votre classe:

Il y a deux possibilités de visiter l'exposition avec votre classe:

☞ **en visite libre**, dans ce cas, réservez votre créneau de visite auprès du Château-Musée: 02 35 06 61 99 ou fabienne.bourgeois@mairie-dieppe.fr

☞ **en visite guidée**, avec un guide-conférencier de Dieppe Ville d'art et d'histoire: réservation auprès de Virginie Henry au 02 35 06 62 79 ou dieppearthistoire@mairie-dieppe.fr

☞ **en visite guidée + atelier** *Ciels romantiques*, avec Hugo Miserey, réservation auprès de Dieppe Ville d'art et d'histoire

Attention, pour des raisons de disponibilité, le Château-Musée ne pourra proposer qu'un nombre limité de visites avec un guide. Au delà, vous serez invités à découvrir l'exposition en visite libre avec votre classe. Toutefois, nous resterons à votre disposition pour vous aider à préparer votre venue au musée et l'exploitation de cette sortie avec votre classe.

Pour toute aide pédagogique, merci de contacter Zuhre Da Silva Ribeiro, service éducatif du musée au 02 35 06 93 40 ou zuhre.ribeiro@ac-rouen.fr

Tarifs:

☞ **visite libre**: (droits d'entrée)

jusqu'à 11 ans inclus: gratuit

12-17 ans et groupe: 2 euros par élève, gratuité pour les accompagnants

☞ **visite guidée**: 65 euros (établissements scolaires hors Dieppe),

35 euros (collèges et lycées de Dieppe et Neuville),

gratuit (écoles primaires Dieppe et Neuville)

+ **droits d'entrée** pour les plus de 12 ans:

2 euros (gratuité pour les accompagnants)

☞ **atelier *Ciels Romantiques***: 50 euros par demi-journée + frais de déplacement

Autour de l'exposition:

☞ **catalogue d'exposition**, prix de vente: 39 euros

Autre contact:

Stéphanie Soleansky, responsable du service des publics et de la communication
02 35 06 61 82 ou stephanie.soleansky@mairie-dieppe.fr

Informations enseignants

Exposition itinérante **VISIONS**
ROMANTIQUES
DES CÔTES DE LA MANCHE
DU MONT SAINT-MICHEL AU PAS-DE-CALAIS

Château-Musée de DIEPPE

2 juillet/6 novembre 2011

Musée d'art Thomas-Henry de CHERBOURG

7 décembre 2011/26 février 2012

Musée des beaux-arts de CALAIS

24 mars/27 juin 2012



Ville de Dieppe

Louis Claude Malbranche. *Clair de lune, souvenir du Havre*,
Salon de 1837, 41x64 cm. Orbec, musée municipal / Le Louvre - Patrik Hussenet.



Eugène Isabey,
Trouville, Les Ecores,
toile 149x210 cm
(Trouville, villa Montebello)



Jean-François Hue,
L'incendie de Granville,
toile, 164x263 cm
(La Roche-sur-Yon, collection Historial de la Vendée)



Victor Danvin,
Vue du Mont Saint-Michel,
huile sur toile, 110x175 cm.
(Musée des Beaux-Arts de Nancy)

80 œuvres exposées provenant de 41 collections publiques françaises, 4 collections privées et 3 musées anglais.

Sur les côtes de la Manche, dans les premières décennies du XIX^e siècle, quelques artistes échappés de la férule de l'académisme inventent la peinture de paysage, et croisent les Anglais depuis longtemps habitués à cet art : les J. M. W. Turner, R. P. Bonington, J. S. Cotman, D. Roberts, W. Callow, C. W. Stanfield, E. W. Cooke, tous présents à cette exposition avec des œuvres remarquables.

Les Français E. Isabey, P. Huet, E. Le Poittevin, E. Delacroix ou V. Danvin, en quête de sublime et de pittoresque, vont se prendre de passion pour cette nature qui se révèle enfin, et dans la beauté de laquelle Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre verront la preuve de l'existence de Dieu. Les côtes de la Manche, en raison de la variété et du caractère spectaculaire de maints endroits, seront pour les peintres leurs premiers terrains de découvertes.

Dans la représentation de l'éstran, ils reconnaîtront la métaphore de leur âme en même temps que la perception d'un monde séculaire dont il s'avère urgent de témoigner. Métaphorique, la mer amère du Déluge et de l'Énéide devient ce lieu propice à la rêverie et aux débordements de l'imaginaire qui va faire courir les artistes français du Mont Saint-Michel à Calais. Et Paul Huet parmi d'autres, à Granville ou à Honfleur, de dévoiler l'entier de son âme en représentations de vagues déchaînées.

Pittoresque aussi cet espace peuplé depuis toujours de pêcheurs aux habitudes séculaires confrontés à la naissance du monde moderne. Coutumes, techniques et costumes appelés à disparaître dont les artistes vont porter haut le témoignage à l'instar de Charles Mozin à Trouville ou d'Auguste-Xavier Leprince à Honfleur.

Sur la côte, les paysagistes français croisent des Anglais maîtres en aquarelle. Technique qu'ils vont se précipiter d'apprendre à la suite de Bonington, qui l'aura lui-même apprise du calaisien Louis Francia.

Et l'art de s'en trouver transformé grâce aux possibilités nouvelles qu'apporte cette technique dont la rapidité d'exécution et la facilité de peindre sur le motif ne sont pas les moindres.

Cette exposition itinérante présente ainsi toutes les réponses des romantiques à la notion de peinture de paysage sur ce territoire particulier et fondateur que sont les côtes de la Manche.

Ainsi y verra-t-on Turner, Bonington, Callow, Stanfield, Cox, Wyld ou Cotman côtoyer Gudin, Le Poittevin, Isabey, Delacroix, Huet, Leprince et tant d'autres, dont l'injustement oublié Jean-Louis Petit, à qui l'on doit une série des ports de la Manche.

Œuvres phares de l'exposition

-  **Turner, *Le Port de Dieppe***, huile (Tate Gallery) et aquarelles du Havre et d'Honfleur (Tate Gallery)
-  **Bonington, *La Côte picarde près de Saint-Valery-sur-Somme*** (Ferens Art Gallery, Hull Museums, UK)
-  **Bonington, *Le Mont Saint-Michel***, aquarelle, (Musée des beaux-Arts de Calais)
-  **John Sell Cotman, *Dieppe***, aquarelle (Victoria and Albert Museum, Londres)
-  **David Roberts, *La Chapelle de la Vierge de l'église Saint-Jacques à Dieppe***, 1832, aquarelle, (Londres, Victoria and Albert Museum)
-  **Eugène Isabey, *Trouville, Les Ecores***, toile 149x210 cm (Trouville, villa Montebello)
-  **Eugène Isabey, *Vue du port de boulogne***, toile 163x237 cm (Toulouse, musée des Augustins)
-  **Paul Huet, *Vue du Château d'Arques***, toile, 114x165 cm (Orléans, musée des Beaux-Arts)
-  **Eugène Delacroix, *Dieppe***, aquarelle, (Paris, musée Marmottan)
-  **Jean-François Hue, *L'incendie de Granville***, toile, 164x263 cm (La Roche-sur-Yon, collection Historial de la Vendée)

Les commissaires de l'exposition


Commissaire scientifique : **Bruno Delarue**

Commissaires : **Barbara Forest** (musée des Beaux-Arts de Calais)

Pierre Ickowicz (Château-Musée de Dieppe)

Louise Le Gall (Musée d'art Thomas-Henry, Cherbourg)


Ce que propose le service des publics du château-Musée pour découvrir l'exposition :


 **visite commentée de l'exposition** : Visite commentée par les guides conférenciers de Dieppe Ville d'art et d'histoire (réservez au plus tôt votre visite).


 **visite commentée + atelier photo *Ciels romantiques*** (à confirmer)

Après une découverte de l'exposition avec vos élèves, vous partirez faire un stage photo animé par Hugo Miserey. Puis les photographies obtenues seront transformées grâce à l'informatique pour devenir de véritables paysages romantiques numériques !

Conditions : atelier réalisé dans votre établissement scolaire, nécessité de disposer d'une salle équipée d'ordinateurs. Travail en demi-classe nécessaire. Prévoir la possibilité que chaque élève puisse imprimer leur photo retravaillée.


 **visite libre de l'exposition** : possibilité de découvrir l'exposition en suivant un questionnaire réalisé par le service éducatif du château-Musée.


 **Un dossier pédagogique** à télécharger sur <http://www.dieppe.fr/mini-sites/chateau-musee>

 **Un questionnaire** qui pourra être utilisé pendant la visite ou après.

Pistes pédagogiques pour aborder l'exposition :

Le Romantisme dans les programmes scolaires :


 **Ecoles primaires** : Le XIX^e siècle est étudié en classe de CM2 par l'analyse de quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux dont le romantisme.

 **Collège** : le Romantisme est au programme de la classe de 4^e

En histoire et français : le courant romantique est un thème transversal au programme de 4^e. Il peut être abordé à la fois dans le programme d'histoire, dans ce cas en tant que témoin de l'histoire, mais aussi être mis en relation avec une œuvre littéraire dans le programme de français.

En arts plastiques : dans l'enseignement des arts plastiques le rapport aux œuvres est une donnée essentielle. L'expérience pratique et la connaissance de la création artistique fondent cet enseignement où l'analyse d'œuvres a toute sa place. L'œuvre y est considérée tant par ses dimensions plastiques et matérielles que par le réseau de ses significations historiques et sociales. Cette articulation du sensible et de l'intelligible est référencée à des contextes et des problématiques artistiques actuels ou légués par l'histoire. Elle est déterminante pour enrichir les pratiques des élèves.

Extrait du programme d'arts plastiques


 **Lycée** : le Romantisme est au programme de la classe de 2^{nde} et de 1^{ère}


Un travail sur les sources faisant une large place à l'histoire des arts. Le travail sur les sources est essentiel, car il fonde la démarche historique. Il doit permettre aux élèves de s'exercer à une réflexion critique sur des sources de nature différente. C'est une étape vers la maîtrise progressive des outils et des méthodes de l'historien : il s'agit de faire comprendre que l'histoire n'est pas écrite une fois pour toute mais qu'elle reste une construction.

Parmi ces sources, les différentes formes de production artistiques doivent trouver toute leur place. Dans le cadre de chacun des cinq thèmes, il convient d'intégrer l'analyse historique d'une ou plusieurs œuvres d'art. *Extrait du programme d'histoire de seconde*

Que faire en amont et en aval de la visite ?

La découverte du contexte historique, littéraire et artistique du XIX^e siècle à travers les œuvres de l'exposition, vous permettra de développer une approche pluridisciplinaire du thème :

 **Analyser une œuvre de l'exposition** ou retrouver des points communs avec une œuvre célèbre du courant romantique (Delacroix, Géricault...).

 **Mettre en relation ces œuvres** avec le contexte historique national ou local (Dieppe au milieu du XIX^e siècle) de leur création.

 **Mettre en relation les œuvres de l'exposition avec un choix d'œuvres littéraires et/ou musicales**



Eugène Delacroix, *Dieppe*, aquarelle,
(Paris, musée Marmottan)



Paul Huet, *Vue du Château d'Arques*,
toile, 114x165 cm
(Orléans, musée des Beaux-Arts)



Bonington, *Le Mont Saint-Michel*, aquarelle,
(Musée des beaux-Arts de Calais)