

ORANGE BLEUE SUR FOND BLANC
UCHRONIES EN STUDIO



Grégoire Alexandre
Du 20 novembre 2015 au 27 février 2016

Le Centre photographique

Nous sommes au Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie. Ce lieu dédié à la photographie accueille 4 ou 5 expositions différentes chaque année.

L'artiste

Grégoire Alexandre est né en 1972, à Rouen. Après des études en audiovisuel, il intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Il exerce depuis dans différents secteurs, tels que la mode, l'industrie du disque, la presse ou encore la publicité. Tout en appartenant au champ de la photographie appliquée*, ses images sont exposées en galerie. Le Festival International de Mode et de Photographie de Hyères en 2003 puis Les Rencontres d'Arles en 2008 le révèlent au public.

La démarche

Issues de commandes*, les photographies de Grégoire Alexandre sont réalisées en studio*. Quand généralement les photographes masquent tous les artifices nécessaires à la prise de vue (projecteurs, réflecteurs*, parapluies, trépieds, fonds en papier...) Grégoire Alexandre les intègre à ses mises en scène*, jusqu'à parfois leur faire jouer le premier rôle. Il nous dévoile ce qui est habituellement hors-champ*, l'envers du décor et les astuces utilisées pour créer l'illusion, jouant avec humour et un sens de absurde*.

Si certaines photographies sont réalisées avec peu de moyens, d'autres nécessitent une longue préparation et la participation de toute une équipe, comme pour un film : décorateurs, techniciens, maquilleurs, modèles, accessoiristes...

La parole du photographe

" J'ai une approche ludique et un univers plutôt dépouillé. Mes mises en scène sont principalement des commandes. J'aime l'univers du studio. Mes influences sont assez variées. Il y a beaucoup de choses qui m'intéressent dans d'autres domaines, comme le cinéma, le design, la danse contemporaine. Mes photographies sont faites d'interrogations amusées. Elles confrontent le naturel et l'artifice, le vide et l'accumulation, le blanc et la couleur. "

L'exposition

Empruntant un vers au poète Paul Eluard "la terre est bleue comme une orange", le titre de l'exposition ouvre sur l'univers poétique, décalé et onirique* du photographe.

Quant aux "uchronies* en studio" elles nous conduisent dans un lieu hors du monde réel et du temps, où toute fiction peut se fabriquer, naître et tout aussitôt disparaître entre quatre murs. Cette perte de repères se retrouve dans l'absence de cartels* dans l'exposition.

Tout comme le livre, celle-ci est un moyen pour Grégoire Alexandre d'échapper à la commande initiale, de souligner le lien qui unit toutes ses images.

A toi de voir

- As-tu repéré les objets qui habituellement se situent hors-champ de la prise de vue ?
- Choisis une image où le photographe a mis en place une illusion dans sa mise en scène. Comment, à ton avis, a-t-il procédé ?

Lexique

Les **arts appliqués** désignent le secteur d'activités de ceux qui réfléchissent et travaillent la forme et la fonction des objets qui nous entourent. Les photographies de Grégoire Alexandre répondent à un besoin, celui de représenter par exemple, un vêtement.

Une **commande** engage le photographe à réaliser un travail photographique suivant un cahier des charges : la thématique, le nombre d'images, les conditions de réalisation, sont déterminés par le client (magazine, marque de mode, agence de publicité etc.).

Un **studio** est un lieu réservé à la prise de vue photographique. C'est une pièce neutre, aux murs blancs, souvent louée à la journée par les photographes.

Un **réflecteur** est une surface réfléchissante qui redirige la lumière vers un sujet ou une scène.

Une **mise en scène** ou scénographie est l'art de l'organisation de l'espace de la scène au théâtre, ou cinéma ou en photographie.

Est **hors-champ** ce qui est situé à l'extérieur du cadre, hors des limites de l'image.

Une situation **absurde** signifie qu'elle paraît illogique, insensée.

Un univers **onirique** rappelle l'ambiance des rêves.

Le mot **uchronie**, né au XIX^{ème} siècle est formé de deux mots : "utopie", qui signifie une réalité idéale, un rêve, et "chronos" traduction grecque signifiant le temps. Ainsi une uchronie représente un temps qui n'existe pas.

Un **cartel** est une étiquette placée près d'une oeuvre exposée, indiquant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de création, les techniques et matériaux utilisés.

La **fiction** est ce qui est du domaine de l'imaginaire, une création de l'imagination.

Contenu pédagogique : S. Cao Van, C. Cartron. Conception graphique : X. Danzelle.

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE

Centre Photographique - Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne à Rouen
Ouvert à tous du mardi au samedi de 14h à 18h
Tél : 02 35 89 36 96



Exposition mise en œuvre par le Pôle Image Haute-Normandie, association soutenue par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie. Avec le concours de la ville de Rouen.

