



Musée des Beaux-Arts de Bernay



DES COLLECTIONS,
DES MÉTIERS

Lycées professionnels



DES COLLECTIONS ET DES METIERS

Au musée des Beaux-Arts de Bernay

Propositions de visites et d'interventions dans le cadre de l'opération « Des collections et des métiers », en partenariat avec la Délégation Académique de l'Action Culturelle (DAAC), à destination des lycées professionnels.

Le service des publics du musée des Beaux-Arts de Bernay souhaite mettre en avant les métiers de l'hôtellerie restauration par le biais de visites pédagogiques et d'ateliers durant l'année scolaire 2015-2016.

Il s'agit de sensibiliser aux arts et à l'histoire, les élèves des filières d'enseignements professionnels, liés à la cuisine et au service en salle, en axant la découverte des collections du musée sur le goût, l'art culinaire et l'art de vivre.

Le Musée une question de goût...

Le musée des Beaux-Arts de Bernay propose de mettre en place des visites passerelles autour d'œuvres choisies pour leurs liens avec les métiers de l'hôtellerie restauration. En partant de la représentation ou de l'évocation de la nourriture, les élèves pourront se familiariser avec l'histoire, les techniques et l'impact social ou sociétal de l'art culinaire et du service au cours du temps. Ces visites seront proposées sur un mode interactif et donneront lieu à des ateliers sur la conception de plats, l'adaptation de menus proposés au 19^e siècle, la création d'une carte de dégustation et du décor mobilier, la présentation et le service des mets, ou le détournement des objets du quotidien dans la création contemporaine.

Objectifs

- Sensibilisation à l'art dans son ensemble.
- Mise en valeur et découverte de certaines œuvres ou artistes du Musée.
- Faire le lien entre le futur métier des élèves, l'art et l'histoire.
- Favoriser les échanges de connaissances.
- Susciter la curiosité.
- Valoriser l'apprentissage des élèves par une démonstration publique.

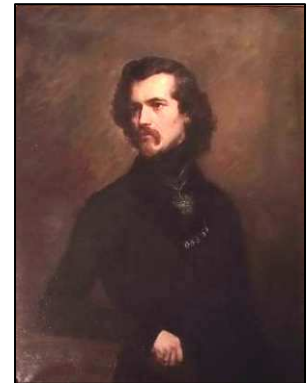


Contenu et déroulement

- **Un fil rouge :**

A table avec Pierre-Victorien LOTTIN DE LAVAL (1810-1903) !

Issu d'une humble famille d'Orbec (Calvados), Pierre-Victorien Lottin de Laval fait parti de ces érudits autodidactes du 19^e siècle, doués et avides de gloire, qui se rendent à Paris et se mêlent aux grands mouvements artistiques et littéraires. Entre 1839 à 1846, il se lance dans plusieurs expéditions archéologiques et obtient son heure de gloire en 1850, en exposant au Louvre. Déçu de se voir refuser une nouvelle « Grande Mission » par le gouvernement français, Lottin de Laval se retire dans sa maison des Trois-Vals. Il y entretient des relations privilégiées avec la Ville et est invité à participer à l'aménagement du musée des Beaux-Arts en 1891. Au cours de sa vie parisienne, il eut l'occasion de rencontrer des personnalités artistiques et littéraires importante : A.Dumas, G.Sand et son fils Maurice, les peintres, E.Delacroix, E.Jadin, L.Boulanger, Th.Couture, le sculpteur Bosio, mais aussi plusieurs cantatrices et compositeurs dont Lottin était proche : H.Berlioz, F.Chopin, F.Listz, Rossini, F.David....



a. Description des œuvres

En passant d'une œuvre à l'autre, les visites passerelles permettent d'aborder la représentation de la nourriture dans l'art, sa variété, son caractère historique, culturel et symbolique. Elles sont l'occasion d'évoquer les recettes, l'art de la table, l'identité culturelle et historique du service. Elles s'appuient sur des scènes de genre, des natures mortes, des sculptures, ainsi que des objets du quotidien (mobilier, récipients, menus,...), des textes, des artistes ou personnalités ayant laissé leur empreinte à Bernay, tels que Emile Vaucanu, Pierre-Victorin Lottin de Laval, Gaston Lenôtre...

Cette démarche doit permettre aux élèves de replacer leur savoir-faire dans l'histoire.

b. Interprétations personnelles

Les clés de lectures données lors de la description des œuvres conduisent les élèves à s'appropriier leur contenu en réalisant des ateliers en petits groupes :

- Composition d'une ou plusieurs « recettes »,
- Création d'une carte de menu et/ou d'une carte des vins,
- Rédaction des étapes de présentation et du service des mets,
- Création en maquette ou dessin du décor mobilier,
- Détournement des objets du quotidien,
- *etc.*

c. Création d'un menu d'inspiration 19^e siècle

Autour de la personnalité de Lottin de Laval, figure incontournable du musée des Beaux-Arts de Bernay, les élèves seront invités à créer un menu et un service, s'inspirant de la gastronomie et du savoir vivre du 19^e siècle.

Ces créations pourront faire l'objet d'applications et de dégustations en juin, lors de l'inauguration de l'exposition d'été 2016.

Choix d'œuvres proposées pour les visites passerelles

Thème « l'art culinaire »



BERGERET Pierre Denis
Le cuisinier embarrassé
19^e siècle



ANONYME
Nature morte aux fruits et bocal - 18^e siècle



CIGNANI Carlo
La charité - 17^e siècle



BOUILLON Michel
Poissons - 17^e siècle



BRAKENBURG Richard
Moines et religieuses en goguette - 17^e siècle



ANONYME
Mon oye fait tout - 17^e siècle



BOUILLON Michel
Oiseaux et gibiers - 17^e siècle



Sopièrre
Faiènce – 19^e siècle



Assiette aux chinois
Faiènce – 18^e siècle

Thème « l'art de la table et du service »



**BERGERET Pierre
Denis**
Le cuisinier embarrassé
19^e siècle



TENIERS David II (attribué à)
Intérieur, fumeurs et musiciens – 17^e
siècle



Plat à terrine de poisson
Terre brune émaillée - 18^e siècle ?



Fauteuil régence canné
Bois - 18^e siècle



Verseuse marabout
Argent – 18^e siècle



Assiette aux chinois
Faïence – 18^e siècle

Informations pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNAY

Contact et réservations :

Service des publics

Céline Paletta – Responsable du Service des publics

Justine Canu – Médiatrice culturelle

Abbaye de Bernay – Place Guillaume de Volpiano

27300 Bernay

02 32 46 63 23 | musee@bernay27.fr

Service éducatif

Elodie Congar – Professeur de lettres modernes

elodie-anne.congar@ac-rouen.fr

Conditions de visites scolaires :

Le service des publics accueille les classes **sur réservation** :

Mardi matin et après-midi,

Mercredi matin,

Jeudi matin et après-midi.

Vendredi après-midi.

Possibilité de **visites libres** les vendredis selon disponibilités, sur réservation.

Tarifs :

Visite gratuite pour les groupes scolaires. Une participation peut être demandée pour l'achat de matériel particulier pour certains ateliers.

Entrée gratuite pour les enseignants du Pays Risle-Charentonne en exercice, et pour tous dans le cadre de la préparation de leur visite.

www.ville-bernay27.fr | www.bernaytourisme.fr | www.musees-haute-normandie.fr

www.ac-rouen.fr/espaces-pedagogiques/action-culturelle/

