

Ouverture au public

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 17h30
Pour les groupes et scolaires, sur rendez-vous

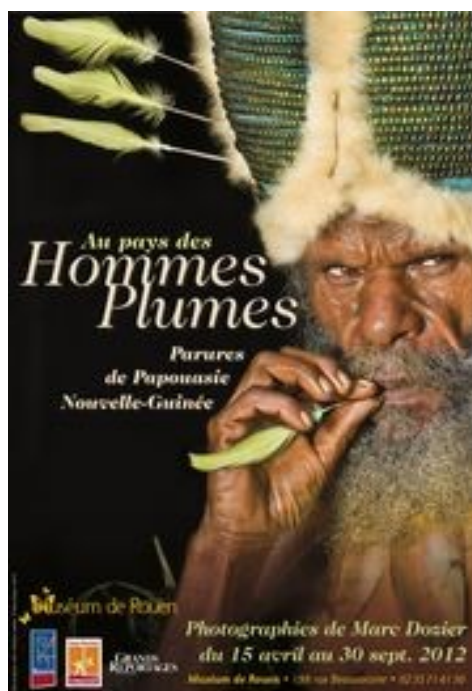
Information et réservation

- par téléphone au 02 35 71 41 50,
du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
- par courriel à museum@rouen.fr

AU PAYS DES HOMMES PLUMES

Du 15 avril au 30 septembre 2012

Exposition de photographies de Marc Dozier



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Dans le cadre de sa mission d'échanges avec les peuples d'Océanie, le Muséum de Rouen invite Marc Dozier et Mundiya Kepanga à travers l'exposition "Au pays des Hommes Plumes" et la projection du documentaire "L'exploration inversée" le vendredi 20 avril 2012 à 20h30 au Cinéma Omnia de Rouen.

A. BIOGRAPHIES

Mundiya Kepanga, explorateur papou

Agé d'une quarantaine d'années d'après les anciens du village, Mundiya Kepanga est un agriculteur, drôle et curieux du monde, originaire du hameau de Kobe Dumbiali dans la province des Southern Highlands, en Papouasie Nouvelle-Guinée. Avec un sens aiguisé de l'observation et de la formule, ce séducteur prêt à toutes les pitreries cache un «chef de guerre» craint.

Sur une idée de Marc Dozier, il a sillonné l'Hexagone – en compagnie de son cousin Polobi - durant plusieurs mois afin de se livrer en amateur à une croustillante étude sociologique sur notre monde présentée dans le documentaire "L'exploration inversée".

Marc Dozier, photographe français

37 ans, photojournaliste

Coureur du monde infatigable, Marc Dozier réalise des reportages aux quatre coins du globe pour le magazine français *Grands Reportages* dont il a intégré la rédaction depuis plus de dix ans. Après des études de littérature à Grenoble et d'Arts graphiques à l'université de Port Moresby en Papouasie-Nouvelle-Guinée, il devient réalisateur de films scientifiques puis photojournaliste avec une prédilection pour les sujets où l'être humain tient une place essentielle.

En 2003, Marc invite, avec l'aide de son complice de toujours, Philippe Gigliotti, trois amis Papous, Mudeya, Polobi et Philip KC pour un grand tour de France. Un carnet de voyage photographique: "le long-long voyage", publié en avril 2007 aux éditions Dakota retrace toutes les étapes de cet étonnant périple qui n'est pas sans rappeler les "Lettres Persanes" de Montesquieu.

En 2006 avec l'aide de la société de production Bonne Pioche, Marc invite pour la deuxième fois ses deux amis de la tribu des Hulis, Polobi et Mudeya pour un nouveau tour de France. Cette aventure filmée co-écrite et réalisée avec la complicité de Jean-Marie Barrère a donné lieu à la réalisation du film documentaire "L'exploration inversée".

B. L'EXPOSITION "AU PAYS DES HOMMES PLUMES", DE MARC DOZIER

À travers tout le pays et en particulier dans les régions des Hautes-terres, les Papous partagent une extraordinaire imagination pour les parures colorées et minutieuses, les bilas. Portés à l'occasion des sing-sing, les fêtes traditionnelles, ces ornements corporels mêlent une grande variété de matériaux : plumes, cheveux, os, feuilles, ergots, becs d'oiseaux, insectes...

Autrefois exclusivement réalisées à partir de pigments naturels, les peintures corporelles intègrent aujourd'hui toute la palette des couleurs issues de l'industrie moderne (gouache, acrylique...) dont l'éclat est particulièrement apprécié des Papous.

Chaque tribu, chaque région, chaque village cultive son style et ses techniques ainsi qu'un vocabulaire graphique, musical et théâtral unique. Avec une prodigieuse intelligence scénographique et un sens de la mise en scène extraordinaire, chaque tribu rivalise ainsi d'imagination pour émouvoir, séduire ou épouvanter !

Originaires de la région des Southern Highlands, les Hulis, sont ainsi célèbres pour leurs fameuses perruques oblongues piquées de plumes.

C. LE DOCUMENTAIRE "L'EXPLORATION INVERSÉE", DE J-M BARRÈRE ET MARC DOZIER

Dans leur tribu des hautes plaines de Papouasie-Nouvelle-Guinée, l'un est « chef de Guerre » drôle et curieux ; l'autre « chef de Paix » sage et observateur.

Invités par leur ami photographe Marc Dozier, Polobi et Mudeya se lancent dans une expédition au cœur d'une civilisation étrange : la France. Depuis les profondeurs du métro parisien, jusqu'aux sommets enneigés des Alpes, ces voyageurs du bout du monde se retrouvent confrontés à d'autres réalités : le pouvoir, le travail, les femmes, les cochons ; décidément chez les Français, ça ne tourne pas rond !

À la fois voyageurs émerveillés et vedettes malgré eux, découvreurs boulimiques et philosophes, ils veulent tout voir, tout essayer, tout goûter. Un marathon absurde et merveilleux à la découverte de notre pays.

Durée : 1 h 41 mn

Écriture : D'après une Idée de Marc Dozier

Réalisation : J-M Barrère et Marc Dozier

Année de production : 2007

Diffusion : Canal+ - Planète - RTBF - BeTV

Distribution : Bonne Pioche

D. EN SAVOIR PLUS

<http://www.letourdumondedespapous.com/>

Le site qui permet de suivre les aventures de Mundiya et de son cousin Polobi autour du monde.

<http://www.marcdozier.com/>

Le site du photographe Marc Dozier, à l'origine de l'invitation de Mundiya Kepanga en France.

E. PRATIQUES PEDAGOGIQUES

Suite à une visite libre de l'exposition, des activités peuvent être réalisées en classe

A l'école

▪ CYCLE 1

S'approprier le langage : Rendre compte d'une observation ou d'un vécu

Découvrir le monde : Découvrir les objets, la matière, le vivant

Percevoir, sentir, imaginer, créer : Le dessin et les compositions plastiques (fabrication d'objets)

▪ CYCLE 2

Découverte du monde : Se repérer dans l'espace et le temps

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Pratiques artistiques et histoire des arts : Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

▪ CYCLE 3

SCIENCES: Présentation de la biodiversité, de l'unité du vivant et de la classification du vivant : interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté. [Etude de] l'évolution d'un environnement géré par l'Homme : la forêt ; importance de la biodiversité.

GEOGRAPHIE: décrire et de comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS : cerner la notion d'œuvre d'art et distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés ; les arts du quotidien : objets d'art, bijoux

[Extraits des programmes officiels]

Au collège

SVT : Observer, recenser et organiser des informations afin d'identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou construit par l'Homme [...] afin de replacer un organisme vivant de l'environnement proche dans la classification actuelle en 6^{ème}

FRANÇAIS :

- Récits rendant compte d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments [...] écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination en 6^{ème} et en 5^{ème}
- Textes poétiques favorisant l'expression de soi ; intégrant le souvenir d'une expérience personnelle ou d'un témoignage en 3^{ème}

ARTS PLASTIQUES :

- . Etude du statut et de la place de l'objet dans l'art, tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative, expérimenter des techniques variées en 6^{ème}
- . Aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur en 3^{ème}

GEOGRAPHIE: Etude des rapports entre les sociétés et les ressources, sous l'angle du développement durable à travers les questions d'aménagement et d'usage, de préservation et de partage des ressources entre les territoires et entre les hommes en 5^{ème}

TECHNOLOGIE : un objet technique, comme une œuvre d'art, entretient des rapports avec l'histoire, la société, les sciences, la culture et les idées.

HISTOIRE DES ARTS : Le XX e s. et notre époque / Les « arts du quotidien » en 3^{ème}

- Thématique « Arts, espace, temps » : L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature
- Thématique « Arts, mythes et religions » / L'œuvre d'art et le sacré

[Extraits des programmes officiels]

MUSÉUM DE ROUEN- INFORMATIONS PRATIQUES

198 rue Beauvoisine, 76000
Rouen
Tél : 02 35 71 41 50
Courriel : museum@rouen.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

Tous les jours sauf le lundi, de
14h à 17h30
Pour les scolaires, sur rendez-
vous

MODALITÉS ET TARIFS

Pour le confort des visites,
il est nécessaire de réserver
auprès du Service des Publics
au moins **2 mois** à l'avance.

Visites libres

Durée à préciser (30 élèves
maximum)
Entrée gratuite pour les
élèves,
3 € / accompagnateur

Visites guidées

Durée : 1h 30
Tarif : 45 € par classe

Ateliers (matériel fourni)

Durée : 1h 30 par groupe de
15 enfants
Tarifs : 45 € par classe

Visites-ateliers (matériel fourni)

Durée : 1h 30 (45min de visite et 45min d'atelier)
Tarif: 45 € par classe

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

198 rue Beauvoisine, 76000 Rouen
Tél : 02 35 71 41 50
Courriel : museum@rouen.fr ou jhamard@rouen.fr
ou vlecoq@rouen.fr

Service éducatif

Le Service Educatif est à la disposition des
enseignants pour l'élaboration de projets
pédagogiques personnalisés.

Julie HAMARD, professeur certifiée de Lettres
Modernes,
Catherine ROBERT, professeur certifiée SVT,
Permanence les mercredis de 14h00 à 16h00 et
sur rendez-vous
Tél : 06.47.36.23.16
Courriel : catherine.robert@ac-rouen.fr

Actualités sur le site académique/Action Culturelle

<http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article11>

Dossier réalisé par Catherine Robert,
Service éducatif du Muséum d'Histoire naturelle de Rouen
Permanence au Muséum: mercredi de 14h à 16h ou sur rendez-vous,
06.47.36.23.16
catherine.robert@ac-rouen.fr



ACADEMIE DE ROUEN
Délégation académique
à l'action culturelle
Tél : 02.32.08.91.00

Courriel : daac@ac-rouen.fr

<http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article11>

