

FRAGMENT DE VASE

OBJET

Antiquité gallo-romaine.

Céramique sigillée, 15 cm de longueur.

Trouvé sur le site de l'hôtel de l'ancienne rue du Milan, Evreux.

Don de la Ville d'Evreux au musée en 1875.



CONTEXTE : L'ANTIQUITÉ

(extrait des documents d'application des programmes édités par le CNDP, 2002)

Ses limites: de l'invention de l'écriture à la chute de l'Empire romain d'Occident.

Une grande partie de la période antique se déroule dans le Moyen-Orient et l'est du bassin méditerranéen, lieu d'invention de l'écriture, où apparaissent, entre autres, de grandes civilisations, celles de l'Égypte et, plus tard, de la Grèce. Leur succède l'Empire romain qui s'étend progressivement sur l'ensemble de la Méditerranée et bien au-delà. Ces civilisations seront étudiées au collège. À l'école primaire, le programme commence avec l'entrée de notre territoire dans l'« Histoire », c'est-à-dire avec l'arrivée des Grecs et des Celtes (appelés Gaulois par les Romains) et, plus encore, avec la lutte entre Gaulois et Romains, la romanisation et la christianisation de la Gaule.

QUELQUES DATES

Autour de -600 : création de Massalia (Marseille) par des Grecs venus d'Asie Mineure.

-509 : début de la République romaine.

Autour de -450 : les Celtes, venus d'Europe centrale, s'installent en Gaule.

-52 av. J.-C. : Vercingétorix est battu par Jules César (Alésia), conquête de la Gaule par les Romains.

-6 ou -4 : naissance de Jésus-Christ, qui meurt autour de 30.

70 : destruction du temple juif de Jérusalem par les Romains, à la suite d'une révolte : il ne reste que le Mur des lamentations.

476 : fin de l'Empire romain d'Occident.

LES TEMPS FORTS

_ À l'origine de l'histoire du territoire français, une diversité qui en fait la richesse : populations premières, Grecs, Celtes (Gaulois) dominants

Venus d'Europe centrale et installés en Europe occidentale, vers le 5^{ème} siècle avant Jésus-Christ, des groupes celtes vivent en cités indépendantes et ont pour activité essentielle l'agriculture et l'élevage du porc. Ils sont réputés pour leur travail de différents métaux, le fer en particulier, et leur habileté manuelle (invention du tonneau). Avant eux, des Grecs se sont installés sur le rivage méditerranéen, créant les premières villes de notre pays (Marseille, Nice...). Les uns et les autres y ont trouvé des populations déjà installées dont on ignore généralement les origines.

_ La romanisation de la Gaule

Conquise par les Romains en plusieurs étapes, la Gaule est rattachée à l'Empire et peu à peu romanisée (à partir de -52 av.J.-C.). On y use de la langue latine, d'où sortira progressivement la langue française, dans une société où se côtoient hommes libres et esclaves. De nombreuses villes sont fondées ou transformées (Bordeaux, Lyon, Toulouse, Besançon, Arles...) par de grands édifices publics. Instruments de romanisation, le réseau routier et le grand commerce se développent grâce à la liberté de circulation et à la paix qui va durer près de deux siècles et demi.

_ De plusieurs dieux à un seul Dieu, dans la civilisation occidentale: la christianisation du monde gallo-romain

Au 2^{ème} siècle, des religions, venues du Proche-Orient, s'implantent dans le monde gallo-romain et l'ensemble de l'Empire. Parmi elles, le christianisme. Prêché par Jésus qui s'affirme fils de Dieu, il se caractérise par la croyance en un Dieu unique et en l'immortalité de l'âme, dans le prolongement de la religion juive, et par le commandement fait aux hommes, tous égaux entre eux, de s'aimer les uns les autres. Longtemps, il coexiste avec les autres religions. Le sujet sera approfondi au collège ; mais il est indispensable que les élèves aient une première information, ne serait-ce que pour comprendre les périodes suivantes et appréhender diverses formes d'expression artistique.



DESCRIPTION ET ANALYSE DE L'ŒUVRE

PROVENANCE

Ce fragment de céramique sigillée, ou tesson, a été retrouvé dans le quartier de la préfecture d'Évreux (ancienne rue du Milan) et faisait partie d'un ensemble d'objets. Il a été donné au musée par la ville en 1875.

Il a été réalisé à La Graufesenque (à 2 kilomètres de la ville de Millau, Aveyron) à la période gallo-romaine.

DESCRIPTION

Nous sommes ici en présence d'un grand fragment de céramique sigillée, composé de deux morceaux, d'une longueur de 15 centimètres.

Le décor est constitué de métopes : ce sont des panneaux de forme rectangulaire ornés de reliefs que l'on trouve habituellement dans l'architecture d'ordre dorique. Ces métopes sont de forme irrégulière, séparées par des filets en relief.

À gauche se trouve la partie inférieure d'un Silène à demi-nu marchant vers la droite. Sa main gauche, levée, tient une corbeille sur sa tête. Sa main droite, baissée, tient une grappe de raisins. On retrouve cette même figure à droite du fragment. Un Silène est un personnage de la mythologie grecque : il s'agit d'un satyre accompagnant Bacchus et représentant l'ivresse.

On retrouve la figure du Silène à droite et à gauche du fragment.

Au centre, un homme armé d'une épée est tourné vers un sanglier venant de la droite.

En dessous, dans un compartiment situé sous le sanglier, des oiseaux sont représentés de part et d'autre d'un fleuron, ornement qui représente une fleur.

INTERPRÉTATION ET FONCTION

On peut savoir qu'il s'agit d'un fragment de vase, d'après la typologie élaborée lors de la découverte et de l'étude des céramiques sigillées.



Ces répertoires, basés sur la forme, le décor, les estampilles que peuvent porter les fragments, portent le nom des savants qui les ont mis en place : Hans Dragendorff et Joseph Déchelette.

Avant la création de la céramique sigillée, seule la vaisselle métallique était ornée en relief. Fabriquée en or ou en argent, celle-ci coûtait très cher, aussi des potiers décidèrent de copier cette vaisselle de luxe pour proposer une alternative aux gens plus modestes.

Cette céramique tire son nom du latin *sigillum* signifiant « sceau » et faisant référence aux poinçons des potiers utilisés pour signer leurs réalisations.

La céramique sigillée est une vaisselle fine et précieuse mais d'usage courant, servant essentiellement au service et à la consommation des plats. Réalisée avec un tour et un moule, elle se distingue alors de la céramique commune, souvent modelée servant davantage à la préparation des plats. De plus une engobe grésée la rend non poreuse (elle est revêtue d'une mince pellicule d'argile plus fusible, vitrifiée à haute température, donnant un revêtement lisse, imperméable et brillant). La céramique sigillée est le plus souvent rouge-orangé, grâce à sa cuisson oxydante (milieu non clos, riche en oxygène), dans des fours à tubulures où la charge à cuire est isolée des fumées du foyer.

Le décor varié des céramiques sigillées reprend souvent des thèmes de l'Antiquité grecque ou romaine (personnages ou scènes mythologiques), y mêlant les végétaux, les animaux ou des motifs décoratifs.

CONTEXTE DE PRODUCTION

La production de vaisselle est abondante en Gaule. En effet, les gallo-romains changent souvent de vaisselle en raison de la fragilité à la fabrication et de la perméabilité de la céramique aux aliments.

La céramique commune est généralement fabriquée localement, contrairement à la céramique sigillée, qui est importée de certains centres de production.

L'apparition de la céramique sigillée coïncide avec la conquête romaine de la Gaule. Elle apparaît dans la première moitié du 1^{er} siècle avant notre ère à Pouzzoles (au nord de Naples) et à Arezzo (entre Rome et Florence). Ce sont ces artisans potiers qui exporteront leur savoir-faire lors de la conquête, d'abord dans la vallée du Rhône puis dans les ateliers du nord-est de la Gaule, le long des voies des échanges commerciaux. Mais ces lieux ne sont pas choisis au hasard : il faut à proximité une terre argileuse, de l'eau et du bois en quantité. La production devient quasiment industrielle dans les ateliers gallo-romains au début de notre ère. À Graufesenque (Aveyron), on ira jusqu'à compter 600 officines : la structure de cuisson permettait de cuire jusqu'à 30 000 vases en même temps ! La fabrication en très grande série implique une normalisation des formes. La concurrence se développe au centre de la France (Lezoux dans le Puy-de-Dôme) puis dans l'est (Argonne). L'apogée de la céramique se situe entre la fin du 1^{er} siècle et le courant du III^{ème} siècle : les répertoires locaux se mêlent à la multiplicité des importations, on peut voir une évolution des décors avec la disparition progressive des modèles italiens. La céramique sigillée disparaît avec l'Empire à la fin du 5^{ème} siècle.

Les céramiques sigillées sont donc des produits et instruments de la romanisation : elles reflètent les goûts et véhiculent les pratiques à la mode. Leurs exportations à travers tout l'Empire permettent aujourd'hui de comprendre le commerce de longue distance de l'époque.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

LA CERAMIQUE

Le mot céramique vient du grec « **keramikos** » qui signifie « **argile** ». L'argile est une terre qu'on fait cuire pour fabriquer des objets dans différents domaines (médecine, architecture...). Nous nous intéresserons ici plus particulièrement à la céramique domestique, autrement dit la vaisselle.

Les premières céramiques domestiques sont apparues pendant la période du Néolithique à la Préhistoire. La céramique représente pour un archéologue les traces les plus durables des civilisations.

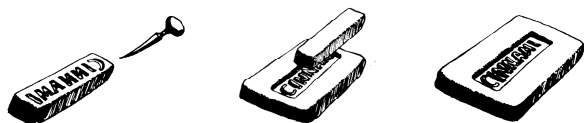
Au fil du temps, selon les régions et les pays, la composition et la couleur de l'argile, la température à laquelle on la fait cuire, différentes familles de céramiques sont apparues : les poteries, les faïences, les porcelaines et les grès.

LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE DÉCORATION DES VASES SIGILLÉS

La décoration d'une céramique intervient avant la cuisson.

La réalisation d'un sceau

Un nom est gravé sur une plaque de cire dure. De l'argile est ensuite pressée sur cette plaque, afin d'obtenir le positif de la signature. Cette pièce est ensuite cuite.



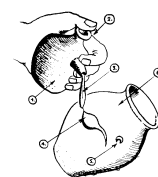
La décoration au moule

La première étape consiste en la réalisation d'un poinçon. Une matrice en cire dure est gravée en relief. Celle-ci est ensuite pressée contre une matrice en cire, afin d'y marquer l'empreinte de sa forme. Avec celle-ci, l'artiste fabrique plusieurs poinçons.



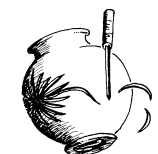
La seconde étape est celle de la décoration du moule. Lorsque l'argile du vase n'est ni trop humide, ni trop sèche, le poinçon est appliqué sur la surface interne du vase et laisse ainsi son empreinte. Le moule est cuit, puis fixé sur un tour afin que l'artisan puisse plaquer l'argile contre la paroi pour fabriquer le vase. Celui-ci est

extrait du moule et son pied est fabriqué et assemblé. La pièce entière est ensuite engobée, égouttée et enfin cuite.



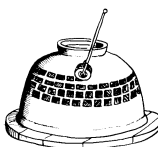
Le décor à la barbotine

A l'aide d'un barolet, de l'argile fluide nommée barbotine est appliquée sur une partie du vase pour y réaliser des décors simples : feuilles, points, guirlandes et animaux stylisés.



Le décor incisé

A l'aide d'une fine gouge, des décors en creux en forme de feuilles, tiges, fleurs ou motifs géométriques sont tracés sur les parois lisses du vase. Chaque décor ainsi obtenu est unique.



Le décor à la molette

L'outil utilisé est une roulette gravée en relief, montée sur un axe et une fourche à manche. Roulée sur le vase, elle laisse son empreinte comme une roue de bicyclette sur la boue. Cette technique de décoration était utilisée à toutes les époques et pas uniquement pour la céramique sigillée.



PISTES PEDAGOGIQUES

Vous avez toute liberté pour préparer votre visite en autonomie : vous pouvez travailler en amont en montrant une reproduction en classe ou laissez intacte la découverte de l'œuvre lors de la visite.

Voici des propositions d'exploitations pédagogiques de votre visite au musée autour du fragment de céramique sigillée. Quel que soit votre progression, le sujet de votre séquence, nous vous recommandons de ne pas faire l'impasse sur la description et l'analyse d'œuvre avec vos élèves.

Niveaux : Cycle 2, 3, 6ème, lycée

Disciplines : Histoire des arts, histoire, géographie, arts visuels et arts plastiques

PRIMAIRE

Histoire- Géographie

- Comprendre l'évolution des hommes en fonction des objets liés à la sédentarisation.
- Les Gaulois et la romanisation de la Gaule.

Activité

Repérer sur une carte de l'Empire gallo-romain les échanges commerciaux, situer Mediolanum Aulercorum et La Graufesenque sur une carte, calculer la distance avec le lieu de production de la céramique observée au musée.

Histoire des arts

- Etudier un objet (art du quotidien), dans la période de l'Antiquité gallo-romaine.
- Acquérir du vocabulaire.

Arts visuels

- Rencontre sensible avec une œuvre.
- Situer une production artistique et une culture dans le temps et l'espace.

Activités

- Réaliser un sceau dans de la cire et un poinçon. Fabriquer une poterie, la décorer en créant un motif et la signer de son sceau. S'interroger sur le motif, introduire les notions de figuratif, abstrait, décoratif.
- Expérimenter, si cela est possible, les différentes manières de travailler l'argile : colombin, tour.
- Trouver des objets dont on peut laisser l'empreinte dans l'argile pour leur qualité texturée : feuille, mousse, écorce, grille, tissu ou papier gaufré...
- Expérimenter le creux et le relief (acquisition de vocabulaire) : créer un creux dans une matière dure ou qui durcit (moule) et venir le remplir d'une matière molle pour créer un relief (objet qui peut être reproduit).

COLLÈGE

Histoire- Géographie

- Rome : l'Empire et la romanisation.
- Comprendre les échanges commerciaux.

Activités

Repérer sur une carte de l'Empire gallo-romain les échanges commerciaux, situer Mediolanum Aulercorum et La Graufesenque sur une carte, calculer la distance avec le lieu de production de la céramique observée au musée.

Arts plastiques

6ème L'œuvre et l'objet

Activités

- La fonction des objets : sont-ils encore utilitaires ? Comprendre pourquoi des objets fonctionnels sont exposés dans un musée : fonction historique, fonction documentaire, fonction décorative... Quel intérêt artistique possèdent les objets ?
- La présentation des objets et le contexte muséal : comment présenter un objet dans un musée ? Qu'est-ce qui lui fait perdre sa fonction ? Socle, vitrine, cartel...
- Votre objet est la dernière acquisition du musée d'Evreux, vous devez le présenter au public. Présenter, changer la fonction (assemblage, couleur, matière...) d'un objet banal ou quotidien.

Histoire des arts

Classe de 6ème

Domaine : arts du quotidien

Thématique : Arts, créations, cultures

LYCÉE

Arts appliqués et cultures artistiques (voie professionnelle)

Appréhender son espace de vie : le design de produits : les objets industriels et artisanaux

Activités

- Faire réaliser une recherche sur le fragment de vaisselle observé au musée et un élément contemporain de vaisselle : distinguer le statut de production des deux objets, recherche plastique (forme, matière, couleur, volume des objets), les relations à l'utilisateur.
- Une vaisselle pour les archéologues du futur : réaliser un objet qui serait à la fois usuel (pour se restaurer) et historique (raconter l'histoire contemporaine).

LES FICHES HISTOIRE DES ARTS DU MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE D'ÉVREUX

A paraître durant l'année scolaire 2011-2012 :

A paraître durant l'année scolaire 2011-2012 :

/ JANVIER 2012

Présentation le 04/01/12 à 14h.

Fragment de céramique sigillée gallo-romaine
Vitrail médiéval de la vie de Saint Nicolas

/ AVRIL 2012

Présentation le 04/04/12 à 14h.

Dressoir renaissance

Sainte Marguerite de C.A. Dufresnoy, XVIIème siècle

Ces fiches seront téléchargeables sur le site de l'Académie de Rouen :
www.ac-rouen.fr rubrique action culturelle.

Les fiches *Sculpture de Jupiter*, *L'ancien évêché*, *Ensemble de vases*, *Bureau dos d'âne*,
Bassin de l'Eure au Havre d'E. Boudin et *T.1964 – H.45* de H. HARTUNG sont déjà téléchargeables.

MUSÉE D'ART, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

6 rue Charles Corbeau

27000 ÉVREUX

Accueil : 02 32 31 81 90

Fax : 02 32 31 81 99

www.evreux.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Entrée libre

POUR VENIR AU MUSÉE AVEC SA CLASSE

- Réservation obligatoire auprès du service des publics au 02 32 31 81 96/98.
- Accueil du public scolaire du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.
- 30 élèves max. par groupe. 1 accompagnateur pour 10 élèves.
- Entrée gratuite.



Ce document a été réalisé par Mme Elsa Decerle, P.C. Arts Plastiques
responsable du Service éducatif du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux,
en collaboration avec le Service des Publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.
Décembre 2011.