

Vincenzo Castella

Du 14 septembre au 22 décembre 2012

CARNET  
DE  
STISIA



CITYSCAPES

Vincenzo Castella, *Rouen 2*, 2008, tirage C-Print, 180x300cm

## La galerie

---

Nous sommes à la galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie. Ce lieu d'exposition public, consacré à la photographie, accueille 4 à 5 expositions par an.

## L'expo

---

Suite à une commande\* en 2008, Vincenzo Castella a réalisé des photographies de panorama des villes de Rouen, Caen et Le Havre. Cette exposition nous offre des vues en « all over »\* de ces trois agglomérations normandes, réalisées en plongée\* d'un point de vue élevé. Elles sont exemptes de toute ligne d'horizon. À Rouen, Vincenzo Castella a choisi d'installer sa chambre photographique\* en haut de la Tour du Gros-Horloge.

## Le photographe

---

Vincenzo Castella a d'abord étudié l'histoire des arts et l'anthropologie\* avant de se consacrer à la photographie au milieu des années 1970.

Son travail s'oriente vers la représentation du paysage, et plus particulièrement du paysage urbain. En Europe, aux Etats-unis ou en Amérique du Sud, Castella enregistre très précisément des fragments de villes, où cohabitent souvent des architectures d' époques différentes. Cependant, le photographe n'est pas animé par une démarche strictement documentaire\*, il nous transmet les impressions et sentiments que lui ont inspirés ces métropoles. Ce regard personnel se traduit dans le choix du grand format, permettant une immersion dans l'image, le travail sur les couleurs et le choix des cadrages\*.

« Je trouve essentiel de penser que tout cadrage est important, pas tant pour ce qu'il sélectionne, mais plutôt pour ce qu'il laisse en dehors du cadre ».  
(Vincenzo Castella)

## Le point de vue de Castella

---

Que vois-tu quand tu es en ville ? Quelles sont les différences avec le point de vue avec Castella ?

# Lexique

Une **commande** engage le photographe à réaliser un travail photographique contre rémunération. La thématique, le nombre d'images et la durée d'exécution répondent à une demande précise.

**Le all over** est à l'origine un terme employé en peinture. Il désigne un procédé par lequel la totalité de la photographie semble se prolonger au-delà des limites du cadrage.

**La plongée** est une prise de vue dirigée du haut vers le bas. Ce terme s'utilise aussi pour le cinéma.

Une **chambre photographique** se compose d'un boîtier appelé chambre soutenu par un trépied. A l'intérieur de la chambre vient se former une image qui sera enregistrée par un film sensible à la lumière (le négatif). Les négatifs employés par Vincenzo Castella mesurent 20 cm sur 25 cm. De nos jours, la chambre photographique, matériel plutôt lourd et encombrant, est encore couramment utilisée dans le domaine de la photographie d'art.

Une **photographie documentaire** a pour but de produire une représentation fidèle de la réalité.

**Le cadrage**, terme photographique et cinématographique, définit les limites de l'image et le choix de ce qui sera présenté au regard du spectateur ou de ce qui restera hors-cadre.

**L'anthropologie** est une science qui s'intéresse aux caractéristiques physiques, sociales, politiques, religieuses et culturelles de l'être humain, en le comparant aux animaux, ou en comparant divers peuples ou sociétés humaines.

Contenu pédagogique : S. Cao Van, C. Cartron. Conception graphique : X. Danzelle.

**PÔLE IMAGE**  
HAUTE-NORMANDIE

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie  
15 rue de la Chaîne à Rouen  
La galerie est ouverte à tous  
du mardi au samedi de 14h à 18h  
Tél : 02 35 89 36 96

académie  
Rouen  
MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



Exposition mise en œuvre par le Pôle Image Haute-Normandie, association soutenue par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie. Avec le concours de la ville de Rouen.

