

MuMa - LE HAVRE

mode d'emploi



un guide à destination des enseignants

SEPTEMBRE 2013 – JUIN 2014

Dans une architecture qui peut, à elle seule, offrir un thème de visite, le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, abrite un ensemble d'œuvres couvrant une période allant du XVII^e au XXI^e siècle. L'exceptionnelle richesse de ses collections impressionnistes et fauves ouvre une multitude de pistes pédagogiques.

En parallèle de la présentation de ses collections, le MuMa vous propose de parcourir différentes expositions temporaires qui vous permettront, à vous et à vos élèves, de découvrir, par exemple, le travail photographique de Bernard Plossu, la peinture danoise du XIX^e siècle ou l'univers de Nicolas de Staël.

Une nouvelle saison d'expositions

Bernard Plossu,
Le Voyage Mexicain
(détail) © Bernard Plossu

Bernard Plossu,
Le Voyage Mexicain
(détail) © Bernard Plossu

Anton Laurids Johannes
Dorph, *Portrait d'un
jeune pêcheur portant
une casquette*,
huile sur toile.

Nicolas de Staël,
Paysage, huile sur toile
© 2009 MuMa Le Havre /
Charles Maslard

Janus La Cour,
*Vue du lac Julso,
Danemark, Juli 1876*,
huile sur toile.



BERNARD PLOSSU **Le Voyage Mexicain**

19 octobre 2013 - 5 janvier 2014

Bernard Plossu (né en 1947) est l'une des figures majeures de la photographie contemporaine. Dans les années 1960, armé de son appareil photographique, il explore les campagnes et les villes du Mexique. Son goût du voyage rencontre dans cette « envie d'ailleurs » son besoin de témoigner d'une réalité à laquelle il se confronte au présent. Se construit dès lors chez Bernard Plossu une démarche artistique qui va lui permettre de lier approche documentaire et approche sensible de l'outil photographique.

Une exposition qui vous donnera l'occasion d'interroger la photographie, non pas simplement comme une trace objective de la réalité, mais comme un regard singulier et construit sur le monde.

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE **Une collection française**

8 février - 12 mai 2014

Cette exposition s'appuie sur une collection constituée par un amateur français et réunit un ensemble de près de 200 peintures signées des grands représentants de la peinture danoise du XIX^e siècle. Peu connue en dehors des frontières du Danemark, la peinture danoise connaît un « âge d'or » au XIX^e siècle. Les artistes, partis se former en Italie, commencent à s'appropriier leur propre paysage à un moment historique où se développe un fort sentiment d'identité nationale. La peinture danoise, et tout particulièrement celle du paysage, connaît des développements similaires à ceux des autres écoles européennes, marqués par une sensibilité accrue à la nature.

Une exposition qui permettra d'explorer notamment la question du paysage en se confrontant à une école artistique peu connue et originale.

NICOLAS DE STAËL **Lumières du Nord.** **Lumières du Sud**

À partir du 7 juin 2014

En 1914, voit le jour Nicolas de Staël, grande figure artistique du XX^e siècle. À l'occasion du centenaire de sa naissance, le MuMa vous propose d'explorer, sous un angle particulier, la peinture de l'artiste. En effet, c'est au travers de la question de la lumière que l'exposition se construit, mettant en rapport des œuvres réalisées dans différents endroits, au Nord, au Sud, et pointant finalement la qualité de coloriste du peintre, son approche du paysage. Un ensemble de dessins préparatoires viendra compléter la présentation permettant ainsi de comprendre les processus de création chez Nicolas de Staël.

Une exposition à partir de laquelle les questions de couleur, de lumière et d'espace pourront être abordées et mises en relation.

Et toujours...

LES COLLECTIONS DU MuMa

Le musée du Havre, créé en 1845, se construit sur la base, non pas d'une collection préexistante issue des saisies révolutionnaires, mais sur une démarche volontaire, celle d'une ville qui, alors qu'elle abordait l'une des périodes les plus riches de son histoire, souhaitait réunir un patrimoine auquel s'identifier.

Mais la collection qui fonde aujourd'hui l'identité du musée se constitue plus tard, au cours du XX^e siècle, au gré notamment de donations (donation Louis Boudin en 1900, donation Marande en 1936, donations Senn-Foulds en 2004 et 2009...). L'impressionnisme et le fauvisme en sont les deux pivots – un ensemble d'œuvres qui place le musée devenu MuMa comme la première collection impressionniste de France en province.

LE SIGNAL

Ancré face à la mer, le MuMa offre un volume lisse et transparent, assemblage de verre et d'acier, posé sur un socle de béton. *Le Signal*, sculpture de Henri-Georges Adam (1961), encadre de béton un fragment du paysage et souligne avec force la situation exceptionnelle de l'édifice à l'entrée du port. Restaurée en 2012, l'œuvre retrouve aujourd'hui ses reflets et couleurs d'origine.

Vue de l'intérieur du MuMa

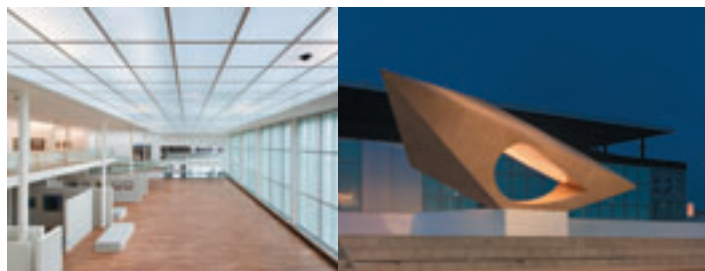
© MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Henri-Georges Adam, *Le Signal*, 1961

© MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Pierre Bonnard, *Intérieur au balcon*, 1919, huile sur toile

© MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



SERVICE ÉDUCATIF

Relais essentiel entre les enseignants et le musée, le service éducatif se propose de vous aider dans vos projets pédagogiques avec le musée. Différentes formules ont été élaborées dans ce sens, formules détaillées ci-dessous. Et pour compléter le dispositif, un accueil est mis en place le mercredi de 14 heures à 16 heures : sur rendez-vous, le professeur-relais du musée vous reçoit pour vous aider à concevoir une visite, un projet pédagogique, à exploiter les ressources du musée...

Contact : Patrice Balvay,
professeur-relais, 02 35 19 62 61,
patrice.balvay@lehavre.fr



LE CALENDRIER

RENDEZ-VOUS DE RENTRÉE

Mercredi 2 octobre 2013 à 14h30

Une rencontre pour vous faire découvrir le service éducatif et son fonctionnement, la programmation de la nouvelle saison du MuMa, et échanger autour d'un verre sur vos projets pédagogiques.

VISITES PRÉPARATOIRES

Exposition Bernard Plossu. Le voyage mexicain

Mercredi 13 novembre 2013 à 14h30

Exposition Le siècle d'or de la peinture danoise : une collection française

Mercredi 12 février 2014 à 14h30

Exposition Nicolas de Staël. Lumières du Nord. Lumières du Sud.

Mercredi 11 juin 2014 à 14h30

UNE OFFRE DE FORMATION

Dans le cadre de la formation continue, différents modules de formation sont proposés par Corinne Liot, conseillère pédagogique arts plastiques à l'Inspection Académique et menés par les médiatrices et le professeur-relais du MuMa.

Renseignements et inscriptions auprès de Corinne Liot, conseillère pédagogique, corinne.liot@ac-rouen.fr

Une formation à la carte peut être également sollicitée auprès du service éducatif du musée. Elle s'élabore pour un groupe d'enseignants déjà constitué, et en concertation avec l'équipe du musée.

Le mercredi matin au musée.

Renseignements auprès du service éducatif du musée, 02 35 19 62 61

LES AIDES À LA VISITE

La visite préparatoire : au début de chaque exposition temporaire, une visite de découverte de l'exposition vous est proposée par l'une des médiatrices du musée. Cette visite, particulièrement destinée aux enseignants et animateurs, est suivie d'un temps d'échange avec le professeur-relais.

Gratuit / durée : 1 h30 environ

Les fiches-expositions : pour compléter cette présentation des expositions temporaires, des «fiches-expositions» sont rédigées et mises à disposition des enseignants souhaitant en préparer ou exploiter la visite.

Les fiches-œuvres : d'autres fiches sont régulièrement rédigées, permettant la présentation de certaines œuvres du musée, de leurs caractéristiques plastiques, du contexte de leur élaboration... Autant d'éléments qui pourront vous permettre de vous documenter sur la collection du musée, de préparer un projet pédagogique, un dossier d'histoire des arts...

Documents pédagogiques : www.muma-lehavre.fr
(rubrique documentation / ressources pédagogiques)



DES OFFRES EN PARTENARIAT

AVEC LES BIBLIOTHÈQUES

Le MuMa sort parfois de ses réserves des œuvres majeures appartenant à ses collections et les expose « hors les murs », dans les bibliothèques municipales.

Ce rendez-vous intitulé *Peinture vagabonde* constitue un moment privilégié de rencontre avec l'œuvre, son histoire, ses secrets et avec l'artiste qui en est l'auteur. Des séances scolaires sont organisées afin de permettre aux élèves de découvrir ces œuvres hors de leur contexte habituel

Renseignements et inscriptions auprès de la Bibliothèque Armand Salacrou, 02 32 740 740, biblio@ville-lehavre.fr

AVEC LE FESTIVAL PIEDNU

Partenaires réguliers, le MuMa et le festival PiedNu s'associent en 2014 pour proposer aux écoles primaires un projet permettant de confronter pratique des arts plastiques et pratique de la musique improvisée.

Renseignements et inscriptions auprès du service des publics du MuMa

AVEC LE CINÉMA LE STUDIO

Régulièrement, le MuMa travaille avec le cinéma Le Studio sur une programmation particulière de films destinée tant aux publics individuels qu'aux publics scolaires. Fidèle à sa mission de diffusion du patrimoine cinématographique, Le Studio propose une sélection de films venant dialoguer avec les expositions temporaires du musée.

Renseignements et inscriptions auprès du cinéma Le Studio, 02 35 43 64 63

AVEC LES COLLÈGES

Le MuMa poursuit son travail avec l'Académie de Rouen et le Conseil général de Seine Maritime. Il propose cette année trois parcours inscrit au CRED 76 – Guide des itinéraires éducatifs pour les collégiens.

Renseignements dans la plaquette CRED 2013-2014 disponible sur le lien suivant : <http://www.seinemaritime.net/docs/guide-cred-hyperliens.pdf>

Le musée, un partenaire éducatif



Développer les capacités d'observation des élèves, leur sens de l'analyse, encourager l'expression et susciter l'imagination en sensibilisant les jeunes à l'art et à la pratique des arts plastiques...

L'équipe des médiatrices du musée propose un éventail de formules destinées aux publics scolaires, permettant aux jeunes de développer une approche active de l'œuvre d'art grâce à l'échange sensible et le dialogue.

LES FORMULES

Les visites libres : En dehors des activités proposées ci-dessous, les visites libres en autonomie sont possibles. Sur réservation, elles se déroulent aux heures d'ouverture du musée, soit à partir de 11h. Les enseignants souhaitant préparer leur visite bénéficient d'un accès gratuit au musée sur demande. Ils peuvent consulter le professeur-relais pour élaborer des contenus et disposent d'un ensemble d'outils pédagogiques pour les aider dans leur démarche.

Les visites actives s'articulent autour d'un thème choisi. Durée 1 heure (45 mn pour les plus jeunes)

Les thèmes développés pendant ces activités s'articulent autour des collections et des expositions temporaires du musée. Le choix du thème s'appuie sur les propositions élaborées par nos médiatrices (voir le détail ci-dessous).

Les visites-ateliers combinent une visite dans le musée et un atelier de pratique autour d'un thème choisi.

Durée 2 heures (1 h 30 pour les plus jeunes)

Les ateliers ou projets spécifiques : pour les enseignants dont le projet pédagogique nécessiterait d'élaborer une formule adaptée, des ateliers ou actions supplémentaires peuvent être mis en place. Dans cette optique, il est impératif de se renseigner au préalable auprès du musée et d'envisager une concertation avec l'équipe de médiatrices et/ou le professeur-relais.

LES THÈMES DE VISITE ET D'ATELIER

Crèches et petites sections de maternelles

- Première visite au musée, une découverte pour les tout-petits, avec mallette pédagogique

Pour les moyennes et grandes sections de maternelles

- Le bestiaire
- Le portrait
- Le corps, les schémas corporels

Pour les plus grands, primaires et collèges

- L'eau, la mer
- La Normandie, le littoral
- Paysages
- La couleur
- La lumière et l'ombre
- L'envers du tableau
- Le portrait
- Les cinq sens
- Fruits, fleurs et légumes
- L'impressionnisme et le fauvisme
- Pour les 4^e et 3^e : une approche de l'œuvre pour se préparer au brevet
- Pour les 4^e et 3^e : une visite pour découvrir les métiers du musée

Collèges et lycées

- L'impressionnisme et le fauvisme
- Les mutations de l'art entre XIX^e et XX^e
- L'évolution du paysage du XVII^e au XX^e
- La notion de genre en peinture
- Les natures mortes
- L'architecture du musée et sa muséographie

Enfants en situation de handicap

Le service pédagogique élabore des projets à l'intention de ces enfants ou adolescents. Parcours de visite et ateliers sont adaptés et préparés en concertation avec les enseignants, sur la base des thématiques développées ci-dessus. Des cycles d'ateliers peuvent s'échelonner sur toute l'année scolaire. Des parcours et ateliers en langue des signes peuvent être également proposés à la demande, au moins un mois à l'avance.

La vie du musée fait que certaines œuvres circulent, que d'autres restent en réserve ou partent en restauration... Les thématiques de visite détaillées ci-dessus sont donc proposées sous réserve de la présence des œuvres concernées dans le musée.

EN PRATIQUE

Toutes ces formules se font sur réservation. Dans le cadre des visites et visites-ateliers, le musée ouvre ses portes à partir de 9 heures.

Dans le cadre des **visites libres**, le musée ouvre ses portes aux classes à partir de 11h.

Les classes sont prises en charge dans leur effectif complet. À partir de 25 élèves, la classe est répartie en deux groupes, chacun pris en charge par une médiatrice.

Les centres de loisirs sont accueillis par groupes de 15 enfants.

Les écoles maternelles et primaires du Havre peuvent bénéficier d'un transport gratuit sur demande lors de la réservation.

EN CAS D'ANNULATION le Service éducatif du MuMa instaure cette année une nouvelle règle! Il sera demandé aux enseignants de **prévenir le MuMa au moins un semaine à l'avance** pour toute annulation. Cette démarche est mise en place afin de pouvoir proposer des activités à des classes inscrites sur liste d'attente.

En cas de non-respect de cette règle, l'activité réservée sera facturée à l'établissement scolaire concerné, ainsi que le coût du transport le cas échéant.



Florian Kleinertem

MuMa

Musée d'Art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Tél. 02 35 19 62 72 / Fax 02 35 19 93 01

PROGRAMMES ET RENSEIGNEMENTS

- **NOUVEAU** : le site internet du musée est en ligne !
www.muma-lehavre.fr
- **À l'accueil du musée** du mercredi au lundi de 11h à 17h
- **Auprès du service éducatif** le mercredi de 14h à 16h :
Patrice Balvay, professeur-relais, au 02 35 19 62 61,
ou par courriel : patrice.balvay@ac-rouen.fr
- **Auprès du service des publics** : Marie Bazire, par courriel :
marie.bazire@lehavre.fr

ENCADREMENT

Pour le bon déroulement de votre activité au sein du musée, nous vous remercions de bien vouloir respecter les normes d'encadrement des groupes en vigueur.

| | |
|--|-------------------------|
| Cycle 1 | 1 adulte pour 6 élèves |
| Cycle 2 | 1 adulte pour 8 élèves |
| 6^e | 1 adulte pour 10 élèves |
| 5^e, 4^e, 3^e | 1 adulte pour 12 élèves |
| Lycée | 1 adulte pour 15 élèves |

Dans le cadre de visites libres, un accompagnateur supplémentaire doit être prévu.

LA RÉSERVATION – MODE D'EMPLOI

Ouverture des réservations le 5 septembre 2013

À partir de la rentrée 2013/2014, les réservations se feront en ligne sur le formulaire spécialement dédié : www.muma-lehavre.fr

Rubrique activités / scolaires, étudiants et enseignants

Dans un souci d'équité, le MuMa veille à recevoir des classes de tous niveaux et de tous horizons. L'équipe du Service éducatif se réserve donc le droit de faire une sélection parmi les demandes de réservation, avec comme objectif de pouvoir recevoir le maximum de classe en fonction du nombre de créneaux disponibles.

TARIFS

Paiement par chèque ou en espèces auprès de l'accueil du musée, à l'arrivée du groupe et séance par séance. Paiement en différé possible pour les collèges et lycées sous conditions.

- **Visite active** : 14 € par classe ou par groupe
- **Visite-atelier** : 24 € par classe ou par groupe
- **Visite libre** : gratuit
- **Gratuit pour les accompagnateurs**