

Bernd et Hilla Becher

Du 18 mars au 7 mai 2011

CARNET
DES
VISITES



Kunstwerke, œuvres

Silos, Rouen, 2006 © Collection Hilla Becher

Où sommes-nous ?

Nous sommes à la galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie.
Ce lieu dédié à la photographie accueille 3 ou 4 expositions différentes chaque année.

A toi de voir

Bernd et Hilla Becher travaillent selon des règles de prise de vue très précises; en observant leurs photographies, peux-tu les identifier?

Le protocole, ou règles de prises de vue mises en oeuvre par les Becher : la structure photographiée est placée au centre de l'image, isolée de son environnement. Le point de vue est frontal. La lumière est diffuse, sans ombres marquées (la saison idéale est l'hiver). Aucune présence humaine ni source de distraction. Le matériel utilisé est une chambre photographique à trépieds munie d'un téléobjectif.

Bernd et Hilla Becher

Célèbre couple de photographes, Bernd et Hilla Becher ont toujours travaillé ensemble. Originaires d'Allemagne, c'est dans ce pays qu'ils commencent en 1959 un inventaire photographique de maisons d'ouvriers puis d'installations industrielles. Ils mettent alors en place un protocole* rigoureux et immuable pour photographier le paysage et le patrimoine industriel en Europe puis aux Etats-Unis: châteaux d'eau, puits de mine, silos, hauts-fourneaux...

Ces "objets" ont en commun d'avoir été conçus sans considération de proportion ni de décoration, seule leur fonction détermine leur forme.

"Nous essayons de classer et de rendre comparables ces formes au moyen de la photographie", ont dit les Becher.

L'expo

Elle présente des séries typologiques* de bâtiments industriels dont certains ont été photographiés dans notre région. Ces photographies en noir et blanc réalisées à la chambre photographique* apparaissent aujourd'hui comme les témoignages précieux d'une architecture industrielle parfois menacée. Les sujets de ces images, détachés de leur contexte d'origine, peuvent être perçus comme des "sculptures anonymes"*.

Lexique

Le **protocole** est l'ensemble des règles que s'imposent les photographes pour réaliser leurs œuvres. C'est une méthodologie ou une sorte de règle du jeu.

La **typologie** : afin de pouvoir mieux les comparer, Bernd et Hilla Becher organisent les bâtiments qu'ils photographient par types (les châteaux d'eau, les tours de refroidissement, les gazomètres...).

Une **chambre photographique** est un appareil photo lourd et encombrant, héritier de ceux utilisés au début de l'histoire de la photographie. La chambre est une boîte soutenue par un trépied à l'intérieur de laquelle vient se former une image qui sera enregistrée par un film sensible à la lumière (le négatif). De nos jours, la chambre photographique est encore couramment utilisée dans le domaine de la photographie d'art.

« **Sculptures anonymes** » est le titre du premier livre, paru en 1970, regroupant des photographies des Becher.

Contenu pédagogique : S. Cao Van, C. Cartron, S. Edde.

Conception graphique : X. Danzelle.

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne à Rouen
La galerie est ouverte à tous
du mardi au samedi de 14h à 18h
Tél : 02 35 89 36 96



Exposition mise en œuvre par le Pôle Image Haute-Normandie, association soutenue par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie. Avec le concours de la ville de Rouen. Exposition réalisée en coopération avec Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne.

