

Bernard Plossu
du 14 janvier au 5 mars 2011



Plossu Cinéma

Espagne 2008 © B. Plossu / courtesy galerie la Non-Maison

Où sommes-nous ?

Nous sommes à la galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie. Ce lieu dédié à la photographie accueille 3 ou 4 expositions différentes chaque année.

La démarche de l'artiste

Bernard Plossu est photographe, cinéaste et auteur. Très jeune, il fréquente assidûment les salles de cinéma, ce qui nourrit son travail photographique. "Mes maîtres n'ont pas été les "grands photographes", mais les cinéastes et leurs cameramen", dit-il. Il forme son regard à travers les films des années 50-60, les auteurs de la Nouvelle Vague*, des réalisateurs italiens ou encore les westerns américains.

Plus tard, les aventures sur grand écran ne lui suffisent plus, il commence donc à voyager au Mexique, en Californie, en Inde... Où qu'il soit, Bernard Plossu emporte toujours un petit appareil photo et un objectif 50 millimètres* avec lesquels il attrape sur le vif les images qui attirent son regard. Aventurier de sa propre vie, il en capte les détails poétiques. Il nous donne l'impression de regarder "les repérages d'un film qui n'existera jamais".

L'expo

L'exposition "Plossu Cinéma" interroge le rapport entre le travail de Bernard Plossu et le cinéma des années 50-60. La passion du photographe pour ce cinéma laisse des traces visibles dans les photographies argentiques* réunies ici, comme le montre la série des "réminiscences". Il s'agit aussi de sentir ce que son geste et son esprit ont en commun avec ce "climat" cinéma : la modernité, le refus de maîtriser le réel, la confiance dans le hasard...

A toi de voir

Bernard Plossu fait revivre ses propres souvenirs de cinéma à travers ses images. Observe bien les photographies qui composent cette exposition et choisis des indices qui évoquent, pour toi, le cinéma. Tu peux les noter ci-dessous :

Lexique

Un tirage photographique argentique est l'enregistrement d'une image sur un papier sensible à la lumière. Il peut être en couleur ou en noir et blanc. C'est une technique beaucoup moins utilisée depuis l'invention du numérique.

Un 50mm est l'objectif photographique le moins déformant et le plus proche de la vue.

La Nouvelle vague est un mouvement cinématographique apparu en France à la fin des années 1950.

Le champ de l'image : ce qui se trouve à l'intérieur du cadre, dans les limites de l'image.

Le hors champ, à l'opposé, se situe à l'extérieur du cadre, hors des limites de l'image.

Le point de vue est l'endroit où l'on se positionne par rapport au sujet pour prendre une photo.

Contenu pédagogique : S. Cao Van, C. Cartron, S. Edde, avec l'aide du livre Plossu Cinéma édité aux ed. Yellow Now.

Conception graphique : X. Danzelle.

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne à Rouen
La galerie est ouverte à tous
du mardi au samedi de 14h à 18h
Tél : 02 35 89 36 96



Exposition mise en œuvre par le Pôle Image Haute-Normandie, association soutenue par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie. Avec le concours de la ville de Rouen. Exposition réalisée en partenariat avec le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur et la galerie la Non-Maison

